

<b>Intitulé de l'UE</b>	<b>Approche éducative artistique (Partie I)</b>
<b>Section(s)</b>	- (5 ECTS) Bachelier Educateur Spécialisé en accompagnement psycho-éducatif - Cycle 1 Bloc 1

Responsable(s)	Heures	Période
Ronald TOUSSAINT	88	Année

Activités d'apprentissage	Heures	Enseignant(s)
Techniques musicales - Partie 1	44h	Ronald TOUSSAINT
Techniques plastiques - Partie 1	44h	Anna NOCERA Muriel BLONDEAU Pascal MAYEUR

Prérequis	Corequis

Répartition des heures
Techniques musicales - Partie 1 : 2h de théorie, 40h d'exercices/laboratoires, 2h de travaux
Techniques plastiques - Partie 1 : 4h de théorie, 40h de travaux

Langue d'enseignement
Techniques musicales - Partie 1 : Français
Techniques plastiques - Partie 1 : Français

Connaissances et compétences préalables

Objectifs par rapport au référentiel de compétences ARES
<b>Cette UE contribue au développement des compétences suivantes</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Communiquer = Traduire en mots les situations vécues et les actions éducatives pour les partager et y réfléchir avec sens critique</li> <li>• S'approprier des outils d'analyse pour comprendre les réalités rencontrées et construire des interventions adéquates</li> <li>• Déployer son « savoir-y-faire » relationnel dans la rencontre avec la personne</li> </ul>

Acquis d'apprentissage spécifiques
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Transmettre l'apprentissage de l'utilisation (dextérité et psychomotricité) des différents outils</li> <li>• Oser l'estime de soi au travers de projets sensibilisant sa propre image</li> </ul>

- De mettre son travail au service de valeurs de société et environnementales
- Rédiger une fiche type d'intervention éducative et artistique
- Création d'outils pédagogiques et didactiques
- Mise en place d'activités artistiques devant servir à un projet éducatif donné

### Contenu de l'AA Techniques musicales - Partie 1

Education rythmique : pratique d'exercices rythmiques et lecture de rythmes écrits élémentaire

Education auditive et développement culturel : écoute commentée d'oeuvres d'univers musicaux divers ; pratique de jeux d'écoute

Education vocale : Echauffement vocal, pratique de jeux vocaux et d'une dizaine de chants adaptés à des publics divers; les exploitations sont issues des travaux de groupe

pratique instrumentale : initiation au djembé

Didactique : description et analyse (méthodes, objectifs) des démarches pédagogiques pratiquées au cours; adaptation à la pratique métier

Théorie musicale : connaissance de notions élémentaires

Créativité : création de climats sonores improvisés ou composés

### Contenu de l'AA Techniques plastiques - Partie 1

- S'approprier des outils d'analyse pour comprendre les réalités rencontrées et construire des interventions adéquates ;
- Traduire de manière plastique les situations vécues et des actions éducatives en y réfléchissant avec un sens critique ;
- Permettre à travers l'échange artistique que le vécu des personnes prenne sens ;
- Etre ouvert à la rencontre avec les autres dans une dynamique de créativité ;
- Laisser place aux personnes et à leurs savoirs plastiques pour ouvrir avec elles le champ des possibles ;
- Evaluer l'effet d'interventions plastiques en les réajustant si besoin ;
- Etudes des notions d'espace, de lignes, de formes, de couleurs et d'intentions au travers de situations ;
- Construire ses interventions en les inscrivant dans la durée ;
- Initiation au travail de l'image à travers différentes techniques ;
- Interagir dans le respect et la connaissance de lui-même ;
- Visites d'expositions d'artistes divers afin de projeter le déroulement pédagogique adapté au futur public rencontré sur le terrain.
- Initiation à l'image numérique.

### Méthodes d'enseignement

**Techniques musicales - Partie 1** : travaux de groupes, approche interactive, approche par situation problème, approche avec TIC, Travaux individuels

**Techniques plastiques - Partie 1** : cours magistral, approche par projets, approche interactive, approche par situation problème, approche inductive, approche déductive, activités pédagogiques extérieures

### Supports

**Techniques musicales - Partie 1** : E-syllabus

**Techniques plastiques - Partie 1** : copies des présentations, notes de cours, consignes

### Ressources bibliographiques de l'AA Techniques musicales - Partie 1

V. Van Sull, « Osez la musique » Coll. Ecole 2000, éd. Labor, 1992, isbn : 2-8040-0772-3

G. Storms, " 100 jeux musicaux ", éd. Van de Velde, 1984, isbn : 978-2-85868-116-7

A. CARRE, « Musique et handicap », éd. Fuzeau, Courlay, 2006, isbn : 2-84-169-158-6

J. BURROWS, « La musique classique », Gründ, 2006.

J. SPIERKEL, A. ZEGELS, « L'art de la récup » Région wallone, 2003.

F. DELALANDE, « La musique est un jeu d'enfant », coll. Bibliothèque de recherche musicale, éd.

Buchet/Chastel, Paris, 2003, isbn :2-283-01974-5

### Ressources bibliographiques de l'AA Techniques plastiques - Partie 1

Selon les techniques et projets.

Selon les techniques et projets.

### Évaluations et pondérations

<b>Évaluation</b>	Évaluation avec notes aux AA
<b>Pondérations</b>	Techniques musicales - Partie 1 : <b>50%</b> Techniques plastiques - Partie 1 : <b>50%</b>
<b>Langue(s) d'évaluation</b>	Techniques musicales - Partie 1 : Français Techniques plastiques - Partie 1 : Français
<b>Méthode d'évaluation de l'AA Techniques musicales - Partie 1 :</b>	
Examen oral 60% Travaux / Rapports 20% Évaluation continue 20%	
<b>Méthode d'évaluation de l'AA Techniques plastiques - Partie 1 :</b>	
Travaux / Rapports 100%	

Année académique : **2019 - 2020**