

<b>Intitulé de l'UE</b>	<b>Communication 3</b>
<b>Section(s)</b>	- (3 ECTS) Bachelier en Techniques Graphiques orientation Techniques infographiques - Cycle 1 Bloc 2

Responsable(s)	Heures	Période
Nicolas SOTTIAUX	35	Quad 2

Activités d'apprentissage	Heures	Enseignant(s)
Atelier de communication orale	5h	Julie LENAERTS Joan CLAUS
Communication écrite et/ou visuelle 3	30h	Nicolas SOTTIAUX

Prérequis	Corequis
- Communication 1 - Communication 2	

Répartition des heures
Atelier de communication orale : 2h de théorie, 3h d'exercices/laboratoires
Communication écrite et/ou visuelle 3 : 15h de théorie, 5h d'exercices/laboratoires, 10h de travaux

Langue d'enseignement
Atelier de communication orale : Français
Communication écrite et/ou visuelle 3 : Français

Connaissances et compétences préalables
Pré-requis : Communication écrite et/ou visuelle 1 et communication écrite et/ou visuelle 2

Objectifs par rapport au référentiel de compétences ARES
<b>Cette UE contribue au développement des compétences suivantes</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Communiquer et informer <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Choisir et utiliser les moyens d'informations et de communication adaptés</li> <li>◦ Mener une discussion, argumenter et convaincre de manière constructive</li> <li>◦ Utiliser le vocabulaire adéquat</li> </ul> </li> <li>• Collaborer à la conception, à l'amélioration et au développement de projets techniques <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Elaborer une méthodologie de travail</li> <li>◦ Planifier des activités</li> <li>◦ Rechercher et utiliser les ressources adéquates</li> <li>◦ Proposer des solutions qui tiennent compte des contraintes</li> </ul> </li> </ul>

- S'engager dans une démarche de développement professionnel
  - Prendre en compte les aspects éthiques et déontologiques
  - S'informer et s'inscrire dans une démarche de formation permanente
  - Développer une pensée critique
  - Travailler tant en autonomie qu'en équipe dans le respect de la structure de l'environnement professionnel
- S'inscrire dans une démarche de respect des réglementations
  - Respecter le code du bien-être au travail
  - Participer à la démarche qualité
  - Respecter les normes, les procédures et les codes de bonne pratique
  - Intégrer les différents aspects du développement durable
- Développer sa créativité
  - Produire une communication graphique originale et innovante dans le respect des droits d'auteurs
  - Observer et Analyser des « oeuvres » graphiques existantes
  - Se différencier
  - Identifier et s'adapter aux contraintes économiques, techniques et communicationnelles, dépasser les contraintes
- Maîtriser les outils informatiques
  - Utiliser efficacement les environnements et systèmes d'exploitations informatiques spécifiques à l'infographie
  - Produire et traiter des images
- Concevoir et réaliser une communication interactive
  - Structurer et analyser la communication
  - Définir les étapes, éléments et les outils graphiques et informatiques nécessaires à la réalisation de celle-ci
  - Prendre en compte les contraintes liées à l'utilisation d'un média interactif (ergonomie, accessibilité, caractéristique du public cible, ...)

### Acquis d'apprentissage spécifiques

- Connaître les principes théoriques de la sémiologie, de la linguistique, de l'argumentation et de la rhétorique et appliquer ses principes théoriques à des cas visuels pratiques
- Savoir analyser et interpréter un visuel selon ces théories
- Connaître les grands principes de l'image photographique et de sa composition
- Connaître les théories de la communication et être capable d'en dégager et analyser les enjeux sociaux, culturels, économiques et politiques dans la communication visuelle
- Connaître les grandes techniques du cinéma et les mettre en oeuvre
- Savoir analyser un film quant aux techniques mises en oeuvre, au scénario...
- Connaître les techniques de l'écriture d'un scénario et du storyboarding
- Savoir rédiger un CV et une lettre de motivation en vue de la recherche du stage de 3ème année
- Être capable de présenter tout travail tant sur le plan oral qu'écrit
- A partir d'une activité, répondre en équipe (coopération) à un problème de manière originale (créativité) en montrant une certaine assurance (confiance en soi) et exposer la présentation face à un public hétérogène (communication).

### Contenu de l'AA Atelier de communication orale

4 modules : confiance en soi, créativité, coopération, communication.

Réalisation d'une présentation en groupe sur base des concepts.

### Contenu de l'AA Communication écrite et/ou visuelle 3

- Principes théoriques de la sémiologie, de la linguistique, de l'argumentation et de la rhétorique et application de ces principes théoriques à des cas visuels pratiques
- Analyse et interprétation d'un visuel (publicitaire ou non) selon ces théories et les grands principes de l'image photographique, de sa composition
- Les grandes techniques du cinéma (types de plans, types de raccords...)

- Exemples pratiques des techniques cinématographiques dans des oeuvres audiovisuelles
- Analyse d'un film (court-métrage) quant aux techniques mises en oeuvre, au scénario...
- Les techniques de l'écriture d'un scénario et du storyboarding
- Présentation de travaux oraux et écrits
- Exercices d'application des méthodes d'analyses visuelles de Roland Barthes, Martine Joly à des visuels publicitaires ou non
- Principes de préparation et de réalisation d'une interview

#### **Laboratoires :**

- Scénarisation et storyboarding d'une (très) courte fiction
- Réalisation d'une (très) courte fiction (spot) pour mettre en oeuvre les techniques cinématographiques
- Préparation et réalisation d'une interview
- Analyses écrites et orales de visuels
- Présentations orales de travaux

### **Méthodes d'enseignement**

**Atelier de communication orale :** cours magistral, travaux de groupes, approche avec TIC

**Communication écrite et/ou visuelle 3 :** cours magistral, travaux de groupes, approche par projets, approche interactive, approche par situation problème, approche déductive, approche avec TIC

### **Supports**

**Atelier de communication orale :** notes de cours

**Communication écrite et/ou visuelle 3 :** copies des présentations

### **Ressources bibliographiques de l'AA Atelier de communication orale**

Anderson Chris, TED Talks, Flammarion, 2016. Brasseur Philippe, Génie, toi-même ! , Casterman, 2012. Chenevier Emmanuel, Debois François, Groff Arnaud, La boîte à outils de la créativité, Dunod, 2019. Fourny Maxime, Quelle audace, Eyrolles, 2018. Morlet Christine et Leroy Véronique, Pitez ! , Dunod, 2018.

### **Ressources bibliographiques de l'AA Communication écrite et/ou visuelle 3**

- "Introduction à l'analyse de l'image", Martine Joly, éditions Armand Colin, 2015
- "L'image et les signes", Martine Joly, éditions Armand Colin, 2016
- "Communication écrite et/ou visuelle", syllabus de Magali Siroul, 2016
- "Réaliser un storyboard pour le cinéma", Louis de Rancourt, Eyrolles, 2012
- "La Communication. De la transmission à la relation", Jean Lohisse. Ed. De Boeck. 4e édition, 2010
- "Les fondamentaux de la création graphique", Gavin Ambrose et Paul Harris. Ed. Pyramyd. 2012
- "La Communication. De la transmission à la relation", Jean Lohisse. Ed. De Boeck. 4e édition, 2010
- "40 exercices de communication. Pour tout public. Être soi avec les autres". Grantham, C., Legay, C., Martel, F., Vuillermet, M. Coll. Savoir communiquer l'essentiel. Edition de la Chronique Sociale. Lyon. France. 2010
- "Historique des thérapies systémiques", Auteur non mentionné. Article mis à disposition par [www.ecologieilibidinale.org](http://www.ecologieilibidinale.org) – 9 décembre 2004

- "Les Pubs que vous ne verrez plus jamais. 100 ans de publicités sexistes, racistes ou tout simplement stupides...", Annie Pastor. Ed. Hugo Desinge. France. 2012

- Les leçons de cinéma, Philippe Delmo+e - Orange CinéHappy

Références en ligne :

- <https://vimeo.com/72408751>
- <https://devenir-realisateur.com/le-cadre/la-regle-des-9ers/>
- <https://www.lesnumeriques.com>
- [http://fgimello.free.fr/documents/technique\\_de\\_base\\_cinema.pdf](http://fgimello.free.fr/documents/technique_de_base_cinema.pdf)
- <http://www.surlimage.info/ecrits/mouvement.html#mouv1>
- <https://www.odysseeducinema.fr/plans.php>
- <https://www.infinea.fr/soyons-photo-video/index.php/atelier-video/les-lecons-de-cinema>
- <https://animation.ipert.fr/le-storyboard/>
- <https://www.retourverslecinema.com/la-regle-des-30-degres/>
- <https://cursus.edu/ar9cles/35197/le-storyboard-coder-pour-mieux-se-coordonner#.XIKAsS17R25>
- <https://www.commenfaireunfilm.com/le-storyboard/>

Évaluations et pondérations	
Évaluation	Note globale à l'UE
Langue(s) d'évaluation	Français
Méthode d'évaluation	<b><u>Méthode d'évaluation de l'AA Communication écrite et/ou visuelle 3 :</u></b>  Examen écrit 50% Évaluation continue 50% (seule la moitié de l'évaluation continue est remédiable en seconde session) Travail de l'année = présentations orales et travaux écrits  <b><u>Méthode d'évaluation de l'AA Atelier de communication orale :</u></b>  Présentation orale (évaluation) : 40% Participation active aux séances, activités et aux travaux : 60%
<b>Report de note d'une année à l'autre pour l'AA réussie en cas d'échec à l'UE</b>	
Atelier de communication orale : <b>non</b> Communication écrite et/ou visuelle 3 : <b>non</b>	

Année académique : **2019 - 2020**