

|                         |  |
|-------------------------|--|
| <b>Intitulé de l'UE</b> | <b>Educations artistique (Partie I)</b>                                  |
| <b>Section(s)</b>       | <b>- (4 ECTS) Bachelier Instituteur(trice) Primaire - Cycle 1 Bloc 1</b> |

| <b>Responsable(s)</b> | <b>Heures</b> | <b>Période</b> |
|-----------------------|---------------|----------------|
| Danielle BERLIER      | 60            | Année          |

| <b>Activités d'apprentissage</b> | <b>Heures</b> | <b>Enseignant(s)</b> |
|----------------------------------|---------------|----------------------|
| Education musicale - Partie 1    | 30h           | Vinciane DEHANT      |
| Education plastique - Partie 1   | 30h           | Danielle BERLIER     |

| <b>Prérequis</b> | <b>Corequis</b> |
|------------------|-----------------|
|                  |                 |

| <b>Répartition des heures</b>   |
|---|
| <b>Education musicale - Partie 1</b> : 8h de théorie, 20h d'exercices/laboratoires, 2h de travaux |
| <b>Education plastique - Partie 1</b> : 5h de théorie, 25h de travaux                             |

| <b>Langue d'enseignement</b>                     |
|--|
| <b>Education musicale - Partie 1</b> : Français  |
| <b>Education plastique - Partie 1</b> : Français |

| <b>Connaissances et compétences préalables</b> |
|--|
| néant  |

| <b>Objectifs par rapport au référentiel de compétences ARES</b>  |
|--|
| <b>Cette UE contribue au développement des compétences suivantes</b>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Communiquer de manière adéquate dans la langue d'enseignement dans les divers contextes liés à la profession</li> <li>• Travailler en équipes, entretenir des relations de partenariat avec les familles, les institutions et, de manière plus large, agir comme acteur social et culturel au sein de la société</li> <li>• Entretenir un rapport critique et autonome avec le savoir scientifique et oser innover</li> <li>• Développer une expertise dans les contenus enseignés et dans la méthodologie de leur enseignement</li> <li>• Concevoir, conduire, réguler et évaluer des situations d'apprentissage qui visent le développement de chaque élève dans toutes ses dimensions</li> <li>• Créer et développer un environnement propre à stimuler les interactions sociales et le partage d'expériences communes, où chacun se sent accepté</li> </ul> |

| <b>Acquis d'apprentissage spécifiques</b> |
|---|
|   |

Intégrer des notions théoriques relatives à l'éducation à la santé, au fonctionnement du corps humain et à l'éducation artistique.

Développer ses propres compétences artistiques et faire de la culture une priorité.

Proposer des activités et des dispositifs didactiques diversifiés au service du développement corporel, artistique et global de l'élève et répondant aux programmes de l'enseignement primaire. (CF - C - P).

### Contenu de l'AA Education musicale - Partie 1

Education rythmique: expression corporelle sous forme de chorégraphies simples (prise de conscience rythmique); pratique d'exercices rythmiques et lecture de rythmes écrits élémentaires; notions rythmiques de base.

Éducation auditive et ouverture culturelle : théorie sur le son (le monde sonore, les paramètres du son musical, etc.); pratique de jeux d'écoute active; écoute commentée d'oeuvres d'univers musicaux divers (contexte historique, géographique, artistique, compositeurs, forme et style musicaux, ouvertures pédagogiques) ; découverte de l'orchestre symphonique et des différentes familles d'instruments de musique (connaissance auditive et visuelle).

Éducation vocale : pratique de jeux vocaux et d'une dizaine de chants adaptés aux classes de l'école primaire.

Didactique : description et analyse commentée (méthodes, objectifs) des démarches pédagogiques pratiquées au cours.

### Contenu de l'AA Education plastique - Partie 1

- Initiation à la calligraphie;
- S'adonner à la peinture;
- Initiation culturelle ;
- Initiation à la présentation des travaux, à l'art de la mise en valeur ;
- Intégration dans groupe(s) de travail selon les projets interdisciplinaires;
- Préparation aux stages pédagogiques.

### Méthodes d'enseignement

**Education musicale - Partie 1** : cours magistral, travaux de groupes, approche par situation problème, approche inductive, approche déductive

**Education plastique - Partie 1** : approche par projets, approche interactive, approche par situation problème, Recherches personnelles

### Supports

**Education musicale - Partie 1** : copies des présentations, syllabus, notes de cours

**Education plastique - Partie 1** : copies des présentations, notes de cours, notes d'exercices

### Ressources bibliographiques de l'AA Education musicale - Partie 1

Ministère de la Communauté française. Enseignement fondamental : Programme des études 2009

M. Blaise, « Pour savoir sur quel pied danser... », éd. Fuzeau, 2008, Courlay

### Ressources bibliographiques de l'AA Education plastique - Partie 1

Spécifiques à chaque chapitre

Peppin A. & Williams H., L'art de voir, Bruxelles; Casterman, 1992

Reyt C., Les arts plastiques à l'école, Paris, Bordas, 2000 - Coll. R. Tavernier

Petites mains - Le magazine d'activités créatives, Paris, Milan

### Évaluations et pondérations

|  |   |
|--|---|
| <b>Évaluation</b>  | Évaluation avec notes aux AA  |
| <b>Pondérations</b>  | Education musicale - Partie 1 : <b>50%</b><br>Education plastique - Partie 1 : <b>50%</b> |
| <b>Langue(s) d'évaluation</b>  | Education musicale - Partie 1 : Français<br>Education plastique - Partie 1 : Français     |
| <b>Méthode d'évaluation de l'AA Education musicale - Partie 1 :</b>  |   |
| Examen oral 80%<br>Travaux / Rapports 20%<br>Évaluation continue 0%  |   |
| <b>Méthode d'évaluation de l'AA Education plastique - Partie 1 :</b> |   |
| Travaux / Rapports 100%  |   |

Année académique : **2019 - 2020**