

<b>Intitulé de l'UE</b>	<b>Activités interdisciplinaires de construction de l'identité professionnelle (Partie II)</b>
<b>Section(s)</b>	- (1 ECTS) Bachelier Agrégé(e) en Français-Morale - Cycle 1 Bloc 2

Responsable(s)	Heures	Période
Guillaume FRANCOIS	30	Année

Activités d'apprentissage	Heures	Enseignant(s)
Ouverture de l'école sur l'extérieur	30h	Guillaume FRANCOIS

Prérequis	Corequis

Répartition des heures
Ouverture de l'école sur l'extérieur : 30h d'exercices/laboratoires

Langue d'enseignement
Ouverture de l'école sur l'extérieur : Français

Connaissances et compétences préalables
Néant

Objectifs par rapport au référentiel de compétences ARES
<b>Cette UE contribue au développement des compétences suivantes</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Communiquer de manière adéquate dans la langue d'enseignement dans les divers contextes liés à la profession</li> <li>• Respecter un cadre déontologique et adopter une démarche éthique dans une perspective démocratique et de responsabilité</li> <li>• Travailler en équipes, entretenir des relations de partenariat avec les familles, les institutions et, de manière plus large, agir comme acteur social et culturel au sein de la société</li> </ul>

Acquis d'apprentissage spécifiques
<ul style="list-style-type: none"> <li>• S'inscrire dans un projet de collaboration avec des acteurs socioculturels et en comprendre les enjeux pédagogiques.</li> <li>• Expérimenter des outils pédagogiques divers dans des situations extérieures aux stages;</li> <li>• Rechercher, vérifier, gérer et traiter des informations relatives aux domaines scolaires et parascolaires;</li> <li>• Rédiger un rapport relatif à propos des activités mises en oeuvre.</li> </ul>

Contenu de l'AA Ouverture de l'école sur l'extérieur
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Programme <i>Oser l'art à l'école</i> en partenariat avec Ekla et la Maison de la Culture de Tournai;</li> <li>• La place de l'art et la culture à l'école;</li> </ul>

- L'atelier artistique: quelles pratiques pour quels objectifs?
- L'élève comme spectateur: quel équilibre entre apprentissages, plaisir et contraintes?

### Méthodes d'enseignement

**Ouverture de l'école sur l'extérieur** : approche par projets, approche interactive, activités pédagogiques extérieures

### Supports

**Ouverture de l'école sur l'extérieur** : copies des présentations, notes de cours

### Ressources bibliographiques de l'AA Ouverture de l'école sur l'extérieur

Ekla (2017), "Enfants, acteurs et passeurs de culture. Pour un parcours d'éducation culturelle et artistique à l'école", Strépy-Bracquegnies, Ekla (en ligne <http://www.eklapourtous.be/doc/publi/enfantsacteurs.pdf>).

Agence exécutive "Éducation audiovisuelle et culture" (2009) L'éducation artistique en Europe, Bruxelles, Eurydice [en ligne] [http://eacea.ec.europa.eu/education/eurydice./documents/thematic\\_reports/113FR.pdf](http://eacea.ec.europa.eu/education/eurydice./documents/thematic_reports/113FR.pdf) .

?CDWEJ et EAL (2013) Cartable d'Europe. Approche du concept d'évaluation en éducation artistique à partir de résidences d'artistes à l'école [en ligne] <http://www.cdwej.be/documents/pdf/cartablepublinum.pdf> .

### Évaluations et pondérations

<b>Évaluation</b>	Note d'UE = note de l'AA
<b>Langue(s) d'évaluation</b>	Ouverture de l'école sur l'extérieur : Français

### Méthode d'évaluation de l'AA Ouverture de l'école sur l'extérieur :

Participation active aux activités proposées. Rédaction d'un compte-rendu personnel et professionnel desdites activités.

En cas d'absence justifiée, un travail compensatoire de recherches et réflexions personnelles sur les thèmes abordés sera demandé à l'étudiant à la place du compte-rendu.

Année académique : **2019 - 2020**