

<b>Intitulé de l'UE</b>	<b>Approche éducative artistique (Partie II)</b>
<b>Section(s)</b>	- (4 ECTS) Bachelier Educateur Spécialisé en accompagnement psycho-éducatif - Cycle 1 Bloc 2

Responsable(s)	Heures	Période
Anna NOCERA	44	Année

Activités d'apprentissage	Heures	Enseignant(s)
Techniques musicales- Partie 2	22h	Emmanuel MOLLERS Ronald TOUSSAINT
Techniques plastiques - Partie 2	22h	Anna NOCERA

Prérequis	Corequis

Répartition des heures
Techniques musicales- Partie 2 : 2h de théorie, 20h d'exercices/laboratoires
Techniques plastiques - Partie 2 : 2h de théorie, 20h de travaux

Langue d'enseignement
Techniques musicales- Partie 2 : Français
Techniques plastiques - Partie 2 : Français

Connaissances et compétences préalables
néant

Objectifs par rapport au référentiel de compétences ARES
<b>Cette UE contribue au développement des compétences suivantes</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Communiquer = Traduire en mots les situations vécues et les actions éducatives pour les partager et y réfléchir avec sens critique</li> <li>• Respecter un cadre déontologique et adopter une démarche éthique dans une perspective démocratique et de responsabilité</li> <li>• S'approprier des outils d'analyse pour comprendre les réalités rencontrées et construire des interventions adéquates</li> <li>• Construire, évaluer et réajuster ses interventions en identifiant les ressources et compétences des personnes dans l'« ici et maintenant » afin d'ouvrir le champ des possibles</li> <li>• Déployer son « savoir-y-faire » relationnel dans la rencontre avec la personne</li> </ul>

Acquis d'apprentissage spécifiques

- Créer des outils d'analyse et d'observation à travers diverses productions.
- Ouvrir sa culture artistique générale pour mieux servir la créativité dans le futur métier.
- Approfondir des notions plastiques et musicales de base pour servir la pratique éducative sur le terrain.
- Être capable de créer des activités ou ateliers artistiques et interdisciplinaires pour différentes populations.
- Apprendre à mettre la créativité artistique au service de valeurs importantes pour l'éducation et la bonne gestion de groupe.

### Contenu de l'AA Techniques musicales- Partie 2

- Travail de la voix et du souffle
- Adaptation des notions vues pour les rendre transposables dans la pratique du métier.
- Les jeux rythmiques, les jeux de discrimination auditive, la pratique instrumentale, le chant, les jeux dansés et autres activités de collaboration ... seront abordés dans l'esprit de la pratique de terrain.
- Travail du personnage : prise de possession par le corps (exercices dans l'espace, improvisation...) et par la voix (exercices ludiques pour oser transformer sa voix).
- Séances de relaxation musicale guidée / séances de relaxation musicale avec massage crânien.
- Maîtrise de la pratique du djembé et de son écriture par diagramme.
- Approfondissement des techniques de danses et autres chorégraphies collectives. Adaptation des notions vues pour les rendre transposables dans la pratique du métier.

### Contenu de l'AA Techniques plastiques - Partie 2

- Elaborer une activité spécifique en tenant compte de l'aspect esthétique et/ou sensoriel.
- S'approprier des techniques artistiques pour comprendre les réalités rencontrées et construire des interventions plastiques adéquates.
- Traduire de manière plastique les situations vécues et des actions éducatives en y réfléchissant avec un sens critique.
- Laisser place aux personnes et à leurs savoirs plastiques pour ouvrir avec elles le champ des possibles
- Evaluer l'effet d'interventions plastiques en les réajustant si besoin.
- Etudes des notions d'espace, de lignes, de formes, de couleurs et d'intentions au travers de situations.
- Sous forme de projets, exploiter les matières et matériaux afin de nourrir l'imaginaire en évoquant des pistes de travail.
- Contextualiser le savoir et la motivation.

### Méthodes d'enseignement

**Techniques musicales- Partie 2** : travaux de groupes, approche par projets, approche interactive, approche par situation problème, approche avec TIC

**Techniques plastiques - Partie 2** : travaux de groupes, approche par projets, approche interactive, approche par situation problème, activités pédagogiques extérieures

### Supports

**Techniques musicales- Partie 2** : notes de cours, activités sur eCampus

**Techniques plastiques - Partie 2** : notes de cours, consignes

### Ressources bibliographiques de l'AA Techniques musicales- Partie 2

Vincent Van Sull, Alain Strument - Des ensembles musicaux originaux à la portée de tous, Ed. Labor

A. CARRE, « Musique et handicap », éd. Fuzeau, Courlay, 2006

E. MERTENS et V. VAN SULL, Osez la musique Ed. Labor

J. SPIERKEL, A. ZEGELS, « L'art de la récup » Région wallonne, 2003.

Eric LIMET, "Eh bien, dansons maintenant !", Les éditions namuroises, 2009

### Ressources bibliographiques de l'AA Techniques plastiques - Partie 2

Selon les techniques et projets.

Alain Bideau Bideau (2008), Pratiquer le jeu - art populaire. Lyon, édition : Chronique sociale

--

<b>Évaluations et pondérations</b>	
<b>Évaluation</b>	Évaluation avec notes aux AA
<b>Pondérations</b>	Techniques musicales- Partie 2 : <b>50%</b> Techniques plastiques - Partie 2 : <b>50%</b>
<b>Langue(s) d'évaluation</b>	Techniques musicales- Partie 2 : Français Techniques plastiques - Partie 2 : Français
<b>Méthode d'évaluation de l'AA Techniques musicales- Partie 2 :</b>	
Examen oral 50% Travaux / Rapports 40% Évaluation continue 10%	
<b>Méthode d'évaluation de l'AA Techniques plastiques - Partie 2 :</b>	
Evaluation continue  Travaux / Rapports : 100%	

Année académique : **2019 - 2020**