

Intitulé de l'UE	Approche éducative artistique (Partie III)
Section(s)	- (2 ECTS) Bachelier Educateur Spécialisé en accompagnement psycho-éducatif - Cycle 1 Bloc 3

Responsable(s)	Heures	Période
Dominique WYCKHUYS	28	Année

Activités d'apprentissage	Heures	Enseignant(s)
Techniques musicales - Partie 3	14h	Dominique WYCKHUYS
Techniques plastiques - Partie 3	14h	Michèle LADRIERE

Prérequis	Corequis

Répartition des heures
Techniques musicales - Partie 3 : 13h d'exercices/laboratoires, 1h de travaux
Techniques plastiques - Partie 3 : 2h de théorie, 12h de travaux

Langue d'enseignement
Techniques musicales - Partie 3 : Français
Techniques plastiques - Partie 3 : Français

Connaissances et compétences préalables

Objectifs par rapport au référentiel de compétences ARES
Cette UE contribue au développement des compétences suivantes
<ul style="list-style-type: none"> • Communiquer = Traduire en mots les situations vécues et les actions éducatives pour les partager et y réfléchir avec sens critique • Respecter un cadre déontologique et adopter une démarche éthique dans une perspective démocratique et de responsabilité • Etre un acteur institutionnel et social engagé • Déployer son « savoir-y-faire » relationnel dans la rencontre avec la personne

Acquis d'apprentissage spécifiques

- Utiliser les différents outils pédagogiques, didactiques et artistiques
- Mettre son travail au service de valeurs de société et environnementales
- Développer la coopération et l'écoute de l'Autre dans une dynamique de créativité
- Mettre son travail au service des populations rencontrées dans le futur métier
- Mettre en lien les concepts et les compétences développés dans les différentes disciplines du cursus et les concrétiser dans un projet créatif
- Mettre en place un projet pluridisciplinaire et didactique en mettant les compétences de chacun en valeur au sein d'un projet créatif, éducatif, collectif et cohérent

Contenu de l'AA Techniques musicales - Partie 3

- Pratique d'un instrument de musique : le didgeridoo
- Les jeux rythmiques, les jeux de discrimination auditive, la pratique instrumentale et autres activités de collaboration ... seront abordés dans l'esprit de la pratique de terrain

Contenu de l'AA Techniques plastiques - Partie 3

- S'approprier des outils d'analyse pour comprendre les réalités rencontrées et construire des interventions adéquates ;
- Traduire de manière plastique les situations vécues et des actions éducatives en y réfléchissant avec un sens critique ;
- Permettre à travers l'échange artistique que le vécu des personnes prenne sens ;
- Etre ouvert à la rencontre avec les autres dans une dynamique de créativité ;
- Laisser place aux personnes et à leurs savoirs plastiques pour ouvrir avec elles le champ des possibles ;
- Développer les capacités d'expression, la réflexion autour des moyens plastiques mis en œuvre dans la conception d'images, la capacité à faire des choix plastiques et à les justifier à partir d'une "intention", et développer l'esprit critique face à un projet professionnel ;
- Evaluer l'effet d'interventions plastiques en les réajustant si besoin ;
- Etudes des notions d'espace, de lignes, de formes, de couleurs, de matières et d'intentions au travers de situations ;
- Approche de la notion d'Art-thérapie.

Méthodes d'enseignement

Techniques musicales - Partie 3 : approche par projets, approche interactive

Techniques plastiques - Partie 3 : approche par projets, approche interactive, approche par situation problème, activités pédagogiques extérieures

Supports

Techniques musicales - Partie 3 : activités sur eCampus

Techniques plastiques - Partie 3 : notes d'exercices

Ressources bibliographiques de l'AA Techniques musicales - Partie 3

F.Delalande, « La musique est un jeu d'enfant », coll. Bibliothèque de recherche musicale, éd. Buchet/Chastel, Paris, 2003, isbn :2-283-01974-5

Ressources bibliographiques de l'AA Techniques plastiques - Partie 3

- Selon les techniques et projets.
- Consignes et notes de cours.

Anne-Marie Jobin, le journal créatif (à la rencontre de soi par l'écriture, le dessin et le collage), éd. Poche Marabout, 2016

Évaluations et pondérations

Évaluation	Évaluation avec notes aux AA
Pondérations	Techniques musicales - Partie 3 : 50% Techniques plastiques - Partie 3 : 50%

Langue(s) d'évaluation	Techniques musicales - Partie 3 : Français Techniques plastiques - Partie 3 : Français
Méthode d'évaluation de l'AA Techniques musicales - Partie 3 :	
Examen oral 100%	
Méthode d'évaluation de l'AA Techniques plastiques - Partie 3 :	
Examen pratique 60%	
Evaluation continue 40%	

Année académique : **2019 - 2020**