

Intitulé de l'UE	Communication 4
Section(s)	- (3 ECTS) Bachelier en Techniques Graphiques orientation Techniques infographiques - Cycle 1 Bloc 3

Responsable(s)	Heures	Période
Nicolas SOTTIAUX	35	Quad 1

Activités d'apprentissage	Heures	Enseignant(s)
Communication écrite et/ou visuelle 4	35h	Nicolas SOTTIAUX

Prérequis	Corequis
- Communication 3	- Introduction au droit d'auteur

Répartition des heures
Communication écrite et/ou visuelle 4 : 20h de théorie, 10h d'exercices/laboratoires, 5h de travaux

Langue d'enseignement
Communication écrite et/ou visuelle 4 : Français

Connaissances et compétences préalables
Pré-requis : Communication écrite et/ou visuelle 3

Objectifs par rapport au référentiel de compétences ARES
<p>Cette UE contribue au développement des compétences suivantes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Communiquer et informer <ul style="list-style-type: none"> ◦ Choisir et utiliser les moyens d'informations et de communication adaptés ◦ Mener une discussion, argumenter et convaincre de manière constructive ◦ Assurer la diffusion vers les différents niveaux de la hiérarchie (interface) ◦ Utiliser le vocabulaire adéquat • Collaborer à la conception, à l'amélioration et au développement de projets techniques <ul style="list-style-type: none"> ◦ Elaborer une méthodologie de travail ◦ Planifier des activités ◦ Analyser une situation donnée sous ses aspects techniques et scientifiques ◦ Rechercher et utiliser les ressources adéquates ◦ Proposer des solutions qui tiennent compte des contraintes • S'engager dans une démarche de développement professionnel <ul style="list-style-type: none"> ◦ Prendre en compte les aspects éthiques et déontologiques ◦ S'informer et s'inscrire dans une démarche de formation permanente ◦ Développer une pensée critique

- Travailler tant en autonomie qu'en équipe dans le respect de la structure de l'environnement professionnel
- S'inscrire dans une démarche de respect des réglementations
 - Respecter le code du bien-être au travail
 - Participer à la démarche qualité
 - Respecter les normes, les procédures et les codes de bonne pratique
 - Intégrer les différents aspects du développement durable
- Développer sa créativité
 - Produire une communication graphique originale et innovante dans le respect des droits d'auteurs
 - Observer et Analyser des « oeuvres » graphiques existantes
 - Se différencier
 - Identifier et s'adapter aux contraintes économiques, techniques et communicationnelles, dépasser les contraintes
- Maîtriser les outils informatiques
 - Utiliser efficacement les environnements et systèmes d'exploitations informatiques spécifiques à l'infographie
 - Produire et traiter des images
- Concevoir et réaliser une communication interactive
 - Structurer et analyser la communication
 - Définir les étapes, éléments et les outils graphiques et informatiques nécessaires à la réalisation de celle-ci
 - Prendre en compte les contraintes liées à l'utilisation d'un média interactif (ergonomie, accessibilité, caractéristique du public cible, ...)

Acquis d'apprentissage spécifiques

L'étudiant sera capable :

- d'aborder l'ensemble des médias, leur évolution et leur actualité et de pouvoir en dégager et analyser les enjeux sociaux, culturels, économiques et politiques des nouveaux moyens de communications et d'appréhender les éléments fondamentaux de la culture de l'image pour les interroger dans leurs formes les plus contemporaines
- de développer un concept créatif au coeur d'une campagne de communication
- d'assurer une présentation orale ou visuelle de façon professionnelle
- de développer une stratégie de marque et une identité visuelle
- de développer un plan de communication 360°
- de connaître les principes de l'écriture pour le web

Contenu de l'AA Communication écrite et/ou visuelle 4

- La stratégie de marque, l'identité visuelle, le logo
- Ecrire dans un cadre communicationnel (écrire pour le web notamment)
- Techniques de communication orale
- Techniques visant à la mise en place d'un concept créatif original et d'un plan de communication adapté
- Etude de campagnes de communication
- Stratégie de communication à l'heure des nouvelles technologies. A l'ère d'Internet et de la mondialisation : questions soulevées par les mutations technologiques et sociologiques des nouveaux moyens de communication
- Chronologies du design. Vocabulaire du design. Les métiers du design. Les langages du design
- Le storytelling
- Techniques de préparation personnelle à une interview

Laboratoires :

- Exercices d'expression écrite : préparation d'une interview, préparation d'une keynote, travaux de rédaction et de mises en page (préparation à l'écriture des rapports de TFE et de stage)

- Exercices d'expression orale : interview face caméra, réalisation d'une keynote filmée, présentation orale des travaux écrits

Méthodes d'enseignement

Communication écrite et/ou visuelle 4 : cours magistral, travaux de groupes, approche par projets, approche interactive, approche par situation problème, approche inductive, approche avec TIC, activités pédagogiques extérieures

Supports

Communication écrite et/ou visuelle 4 : copies des présentations, notes de cours, notes d'exercices

Ressources bibliographiques de l'AA Communication écrite et/ou visuelle 4

- "Ecrire pour le web", Muriel Gani, éditions Dunod, 2018
 - "Le plan de communication", Thierry Libaert, éditions Dunod, 2013
 - "Réussir ses relations presse", Elodie Cally, éditions Dunod, 2015
 - "Communication", Thierry Libaert, Editions Vuibert, 2018
 - "Communicator, 8ème édition", Assaël Adary, Céline Mas, éditions Dunod, 2018
 - "L'identité de marque", Alina Wheeler, éditions Pearson, 2018
 - "Communication écrite et/ou visuelle", syllabus de Magali Siroul (HEH), 2016
 - "La Communication. De la transmission à la relation", Jean Lohisse. Ed. De Boeck. 4e édition, 2010
 - Petite fabrique de l'image, Magnard, Paris, 2003
 - Anne Bony, Le design : histoire, principaux courants, grandes figures, Larousse, Paris, 2007
 - Carnegie, D. (1ère édition en français en 1936; cette édition en livre de poche : 1990) - Comment se faire des amis - Editions Hachette - Paris - 250 pages
 - Bernard Dagenais, Le plan de communication, l'art de séduire ou de convaincre les autres. Presse de l'Université. Laval
 - Damien Renard (Professeur à l'université catholique de Louvain-la-Neuve, en charge des cours de Marketing et stratégies communicationnelles, Communications externes, Communication corporate et stratégies du Web, actions et mesures)
- Références en ligne :
- <https://www.infopresse.com>
 - <http://www.museodelmarchioitaliano.com>
 - <https://www.colmar.fr>
 - <https://www.creads.fr>
 - Bernard Dagenais, Le plan de communication, l'art de séduire ou de convaincre les autres. Presse de l'Université Laval
 - "Relations Presse et Médias", Nicolas Sottiaux – Ihecs Formation
 - <http://oreilletendue.com/author/benoit-melancon>
 - <http://correcteurs.blog.lemonde.fr>
 - www.storytelling.fr

Évaluations et pondérations

Évaluation	Note d'UE = note de l'AA
Langue(s) d'évaluation	Communication écrite et/ou visuelle 4 : Français

Méthode d'évaluation de l'AA Communication écrite et/ou visuelle 4 :

Examen écrit 50%

Évaluation continue 50% (seule la moitié de l'évaluation continue est remédiable en seconde session)

Travail de l'année = présentations orales et travaux écrits

Année académique : **2019 - 2020**