

Intitulé de l'UE	Formation artistique théorique (Partie I)	
Section(s)	- (5 ECTS) Bachelier Agrégé(e) en Arts Plastiques - Cycle 1 Bloc 1	

Responsable(s)	Heures	Période
Sophie COLLARD	60	Annuelle

Activités d'apprentissage	Heures	Enseignant(s)
Formation théorique - Partie 1	60h	Sophie COLLARD

Prérequis	Corequis

Répartition des heures	
Formation théorique - Partie 1	45h de théorie, 5h d'exercices/laboratoires, 10h de travaux

Langue d'enseignement	
Formation théorique - Partie 1	Français

Connaissances et compétences préalables	
Néant	

Objectifs par rapport au référentiel de compétences ARES	
Cette UE contribue au développement des compétences suivantes	
<ul style="list-style-type: none"> • Communiquer de manière adéquate dans la langue d'enseignement dans les divers contextes liés à la profession • Entretenir un rapport critique et autonome avec le savoir scientifique et oser innover • Développer une expertise dans les contenus enseignés et dans la méthodologie de leur enseignement 	

Acquis d'apprentissage spécifiques	
	<ul style="list-style-type: none"> • Maîtriser un socle de connaissances fondamentales au moyen d'une chronologie comparée au sein de la grande histoire de l'art en vue de renforcer sa culture générale pour mieux nourrir sa formation pratique; • s'initier aux codes et au vocabulaire du langage plastique en 2 et 3 dimensions ; • appréhender l'espace et ses représentations ; • comprendre les concepts esthétiques et anthropologiques liés aux démarches artistiques et aux pratiques culturelles. • comprendre le langage de l'image : analyse de l'image, genres iconographiques, etc; • acquérir un regard critique argumenté sur sa propre production et celle des autres.

Contenu de l'AA Formation théorique - Partie 1

- approche des codes artistiques de la préhistoire;
- mise en évidence du rapport existant entre formes artistiques et organisation sociale (cas de l'Egypte ancienne, du Proche et du Moyen-Orient) ;
- l'art gréco-romain comme source importante de la culture visuelle occidentale ;
- le développement de l'image signe durant la période paléochrétienne ;
- les sources principales de l'art médiéval occidental ;
- la renaissance carolingienne ;
- caractéristiques de l'art des périodes romanes et gothiques ;
- analyse d'image : développement d'une méthodologie d'analyse de l'image (deux et trois dimensions) ;
- didactique : méthodologie de présentation et d'analyse des œuvres d'art ;
- Visites d'expositions.

Méthodes d'enseignement

Formation théorique - Partie 1 : cours magistral, approche interactive, activités pédagogiques extérieures

Supports

Formation théorique - Partie 1 : copies des présentations

Ressources bibliographiques de l'AA Formation théorique - Partie 1

Gombrich, Ernst, L'art et son histoire, Flammarion, 1982.
Collection L'Univers des Formes, Paris, Gallimard (divers titres).
Collection Découvertes, Paris, Gallimard (divers titres)

Hollingsworth Mary, L'homme et l'art, une histoire de l'art, Gründ, 2004.

Évaluations et pondérations

Évaluation	Note d'UE = note de l'AA
Langue(s) d'évaluation	Formation théorique - Partie 1 : Français

Méthode d'évaluation de l'AA Formation théorique - Partie 1 :

Examen écrit 75%
Travaux / Rapports 15%
Autre 10%

Année académique : **2019 - 2020**