

<b>Intitulé de l'UE</b>	<b>Formation artistique théorique (Partie I)</b>
<b>Section(s)</b>	<b>- (5 ECTS) Bachelier Agrégé(e) en Arts Plastiques - Cycle 1 Bloc 1</b>

<b>Responsable(s)</b>	<b>Heures</b>	<b>Période</b>
Sophie COLLARD	60	Année

<b>Activités d'apprentissage</b>	<b>Heures</b>	<b>Enseignant(s)</b>
Formation théorique - Partie 1	60h	Sophie COLLARD

<b>Prérequis</b>	<b>Corequis</b>

<b>Répartition des heures</b>
Formation théorique - Partie 1 : 45h de théorie, 5h d'exercices/laboratoires, 10h de travaux

<b>Langue d'enseignement</b>
Formation théorique - Partie 1 : Français

<b>Connaissances et compétences préalables</b>
Néant

<b>Objectifs par rapport au référentiel de compétences ARES</b>
<b>Cette UE contribue au développement des compétences suivantes</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Communiquer de manière adéquate dans la langue d'enseignement dans les divers contextes liés à la profession</li> <li>• Entretenir un rapport critique et autonome avec le savoir scientifique et oser innover</li> <li>• Développer une expertise dans les contenus enseignés et dans la méthodologie de leur enseignement</li> </ul>

<b>Acquis d'apprentissage spécifiques</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maîtriser un socle de connaissances fondamentales au moyen d'une chronologie comparée au sein de la grande histoire de l'art en vue de renforcer sa culture générale pour mieux nourrir sa formation pratique;</li> <li>• s'initier aux codes et au vocabulaire du langage plastique en 2 et 3 dimensions ;</li> <li>• appréhender l'espace et ses représentations ;</li> <li>• comprendre les concepts esthétiques et anthropologiques liés aux démarches artistiques et aux pratiques culturelles.</li> <li>• comprendre le langage de l'image : analyse de l'image, genres iconographiques, etc;</li> <li>• acquérir un regard critique argumenté sur sa propre production et celle des autres.</li> </ul>

### Contenu de l'AA Formation théorique - Partie 1

- approche des codes artistiques de la préhistoire;
- mise en évidence du rapport existant entre formes artistiques et organisation sociale (cas de l'Egypte ancienne, du Proche et du Moyen-Orient) ;
- l'art gréco-romain comme source importante de la culture visuelle occidentale ;
- le développement de l'image signe durant la période paléochrétienne ;
- les sources principales de l'art médiéval occidental ;
- la renaissance carolingienne ;
- caractéristiques de l'art des périodes romanes et gothiques ;
- analyse d'image : développement d'une méthodologie d'analyse de l'image (deux et trois dimensions) ;
- didactique : méthodologie de présentation et d'analyse des œuvres d'art ;
- Visites d'expositions.

### Méthodes d'enseignement

**Formation théorique - Partie 1** : cours magistral, approche interactive, activités pédagogiques extérieures

### Supports

**Formation théorique - Partie 1** : copies des présentations

### Ressources bibliographiques de l'AA Formation théorique - Partie 1

Gombrich, Ernst, L'art et son histoire, Flammarion, 1982.  
Collection L'Univers des Formes, Paris, Gallimard (divers titres).  
Collection Découvertes, Paris, Gallimard (divers titres)

Hollingsworth Mary, L'homme et l'art, une histoire de l'art, Gründ, 2004.

### Évaluations et pondérations

<b>Évaluation</b>	Note d'UE = note de l'AA
<b>Langue(s) d'évaluation</b>	Formation théorique - Partie 1 : Français

### Méthode d'évaluation de l'AA Formation théorique - Partie 1 :

Examen écrit 75%  
Travaux / Rapports 15%  
Autre 10%

Année académique : **2019 - 2020**