

| | |
|-------------------------|--|
| Intitulé de l'UE | Traitement du son |
| Section(s) | - (2 ECTS) Bachelier en Techniques Graphiques orientation Techniques infographiques - Cycle 1 Bloc 2 |

| Responsable(s) | Heures | Période |
|------------------|--------|---------|
| Nicolas SOTTIAUX | 15 | Quad 1 |

| Activités d'apprentissage | Heures | Enseignant(s) |
|---------------------------|--------|------------------|
| Traitement du son | 15h | Nicolas SOTTIAUX |

| Prérequis | Corequis |
|-----------|----------|
| | |

| Répartition des heures |
|---|
| Traitement du son : 5h de théorie, 5h d'exercices/laboratoires, 5h de travaux |

| Langue d'enseignement |
|------------------------------|
| Traitement du son : Français |

| Connaissances et compétences préalables |
|---|
| Communication écrite et/ou visuelle 2 |

| Objectifs par rapport au référentiel de compétences ARES |
|--|
| <p>Cette UE contribue au développement des compétences suivantes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Communiquer et informer <ul style="list-style-type: none"> ◦ Présenter des prototypes de solution et d'application techniques • Collaborer à la conception, à l'amélioration et au développement de projets techniques <ul style="list-style-type: none"> ◦ Elaborer une méthodologie de travail ◦ Planifier des activités ◦ Analyser une situation donnée sous ses aspects techniques et scientifiques ◦ Rechercher et utiliser les ressources adéquates ◦ Proposer des solutions qui tiennent compte des contraintes • S'engager dans une démarche de développement professionnel <ul style="list-style-type: none"> ◦ Prendre en compte les aspects éthiques et déontologiques ◦ S'informer et s'inscrire dans une démarche de formation permanente ◦ Développer une pensée critique ◦ Travailler tant en autonomie qu'en équipe dans le respect de la structure de l'environnement professionnel • S'inscrire dans une démarche de respect des réglementations <ul style="list-style-type: none"> ◦ Respecter le code du bien-être au travail ◦ Participer à la démarche qualité ◦ Respecter les normes, les procédures et les codes de bonne pratique ◦ Intégrer les différents aspects du développement durable |

- Développer sa créativité
 - Se différencier
 - Identifier et s'adapter aux contraintes économiques, techniques et communicationnelles, dépasser les contraintes
- Maîtriser les outils informatiques
 - Utiliser efficacement les environnements et systèmes d'exploitations informatiques spécifiques à l'infographie
- Concevoir et réaliser une communication interactive
 - Structurer et analyser la communication
 - Définir les étapes, éléments et les outils graphiques et informatiques nécessaires à la réalisation de celle-ci
 - Prendre en compte les contraintes liées à l'utilisation d'un média interactif (ergonomie, accessibilité, caractéristique du public cible, ...)

Acquis d'apprentissage spécifiques

- Connaître les grands principes de la théorie du son
- Maîtriser les outils nécessaires à la manipulation et au traitement du son
- Connaître la théorie des effets audio, de la prise de son, de l'édition audio
- Appliquer ces connaissances à des situations pratiques

Contenu de l'AA Traitement du son

- Le son : grands principes théoriques
- Spécificités du son numérique
- Les principaux effets audio
- Prise de son : les différents types de micro, techniques de prises de sons, les enregistreurs
- Théorie de la restauration du son
- Adobe Audition : édition d'un son, d'une session multipistes, enregistrement, édition en mode forme d'onde et en mode fréquence spectrale, passerelles avec Adobe Premiere, effets sonores, fonctions utiles pour les sons destinés à la vidéo

Exercices et travaux :

- nettoyage d'une séquence sonore (suppression de bruits parasites, du souffle...)
- bruitage d'une séquence vidéo et prises de sons nécessaires dans ce cadre

Méthodes d'enseignement

Traitement du son : cours magistral, approche avec TIC, étude de cas, utilisation de logiciels

Supports

Traitement du son : copies des présentations, notes d'exercices

Ressources bibliographiques de l'AA Traitement du son

Adobe Audition CC, Manuel de l'utilisateur, 2018

Références en ligne :

- <https://audioblog.arteradio.com/>
- <https://www.fluxforge.com/blog/soundflower-os-x-10.11-10.12-macOS-sierra/>
- <https://www.youtube.com/watch?v=X4Hu7Q53ilA>
- <https://www.youtube.com/watch?v=Lxa0cufjAzE>
- <http://www.cyberphon.ddl.cnrs.fr/Partie1/P1C1.htm>
- <https://www.easyzic.com/dossiers/qu-est-ce-qu-un-son,h21.html>
- <http://keepschool.com/fiches-de-cours/lycee/physique/son-2.html>

http://tpe.over-blog.org/pages/II_Le_son-894233.html
<http://perceptionsonoretpe.free.fr/l-3.html>
<http://bruno.hoffmann.free.fr/medias/son.pdf>
<https://blog.landr.com/fr/effets-audio/>
<http://www.cndp.fr/crdp-orleans-tours/audiolangues/images/tuto/Tutoriel-Audacity.pdf>
<https://www.imusic-blog.com/chant/les-differents-types-de-micros/>
<https://www.onemicstudio.com/bien-placer-son-micro/>
<https://fr.audifanzine.com/microphone/editorial/dossiers/les-types-de-microphones.html>

Évaluations et pondérations

| | |
|--|------------------------------|
| Évaluation | Note d'UE = note de l'AA |
| Langue(s) d'évaluation | Traitement du son : Français |
| Méthode d'évaluation de l'AA Traitement du son : | |
| Examen écrit 30% Évaluation continue 70% (seule la moitié de l'évaluation continue est remédiable en seconde session) | |

Année académique : **2019 - 2020**