

Intitulé de l'UE	Approche éducative artistique (Partie I)
Section(s)	- (5 ECTS) Bachelier Educateur Spécialisé en accompagnement psycho-éducatif - Cycle 1 Bloc 1

Responsable(s)	Heures	Période
Anna NOCERA	88	Année

Activités d'apprentissage	Heures	Enseignant(s)
Techniques musicales - Partie 1	44h	Ronald TOUSSAINT
Techniques plastiques - Partie 1	44h	Muriel BLONDEAU Pascal MAYEUR Anna NOCERA

Prérequis	Corequis

Répartition des heures
Techniques musicales - Partie 1 : 2h de théorie, 40h d'exercices/laboratoires, 2h de travaux
Techniques plastiques - Partie 1 : 4h de théorie, 40h de travaux

Langue d'enseignement
Techniques musicales - Partie 1 : Français
Techniques plastiques - Partie 1 : Français

Connaissances et compétences préalables

Objectifs par rapport au référentiel de compétences ARES
Cette UE contribue au développement des compétences suivantes
<ul style="list-style-type: none"> • Communiquer = Traduire en mots les situations vécues et les actions éducatives pour les partager et y réfléchir avec sens critique • S'approprier des outils d'analyse pour comprendre les réalités rencontrées et construire des interventions adéquates • Déployer son « savoir-y-faire » relationnel dans la rencontre avec la personne

Acquis d'apprentissage spécifiques
<ul style="list-style-type: none"> • Transmettre l'apprentissage de l'utilisation (dextérité et psychomotricité) des différents outils • Oser l'estime de soi au travers de projets sensibilisant sa propre image • Mettre son travail au service de valeurs de société et environnementales

- Création d'outils pédagogiques et didactiques
- Mise en place d'activités artistiques devant servir à un projet éducatif donné

Contenu de l'AA Techniques musicales - Partie 1

Education rythmique : pratique d'exercices rythmiques et lecture de rythmes écrits élémentaire

Pratique instrumentale : initiation au djembé

Didactique : description et analyse (méthodes, objectifs) des démarches pédagogiques pratiquées

au cours; adaptation à la pratique métier

Théorie musicale : connaissance de notions élémentaires

Créativité : création de climats sonores improvisés ou composés

Contenu de l'AA Techniques plastiques - Partie 1

- S'approprier des outils d'analyse pour comprendre les réalités rencontrées et construire des interventions adéquates ;
- Traduire de manière plastique les situations vécues et des actions éducatives en y réfléchissant avec un sens critique ;
- Permettre à travers l'échange artistique que le vécu des personnes prenne sens ;
- Etre ouvert à la rencontre avec les autres dans une dynamique de créativité ;
- Laisser place aux personnes et à leurs savoirs plastiques pour ouvrir avec elles le champ des possibles ;
- Evaluer l'effet d'interventions plastiques en les réajustant si besoin ;
- Etudes des notions d'espace, de lignes, de formes, de couleurs et d'intentions au travers de situations ;
- Construire ses interventions en les inscrivant dans la durée ;
- Initiation au travail de l'image à travers différentes techniques ;
- Interagir dans le respect et la connaissance de lui-même ;
- Visites d'expositions d'artistes divers afin de projeter le déroulement pédagogique adapté au futur public rencontré sur le terrain.
- Initiation à l'image numérique.

Méthodes d'enseignement

Techniques musicales - Partie 1 : travaux de groupes, approche par projets, approche interactive, approche par situation problème, approche avec TIC, utilisation de logiciels, Travaux individuels - utilisation d'outils numériques

Techniques plastiques - Partie 1 : approche par projets, approche interactive, approche par situation problème, approche inductive, approche déductive, approche avec TIC, activités pédagogiques extérieures, utilisation d'outils numériques

Supports

Techniques musicales - Partie 1 : notes de cours, notes d'exercices

Techniques plastiques - Partie 1 : notes de cours, consignes

Ressources bibliographiques de l'AA Techniques musicales - Partie 1

V. Van Sull, « Osez la musique » Coll. Ecole 2000, éd. Labor, 1992, isbn : 2-8040-0772-3

G. Storms, " 100 jeux musicaux ", éd. Van de Velde, 1984, isbn : 978-2-85868-116-7

A. CARRE, « Musique et handicap », éd. Fuzeau, Courlay, 2006, isbn : 2-84-169-158-6

J. BURROWS, « La musique classique », Gründ, 2006.

J. SPIERKEL, A. ZEGELS, « L'art de la récup » Région wallone, 2003.

F. DELALANDE, « La musique est un jeu d'enfant », coll. Bibliothèque de recherche musicale, éd.

Ressources bibliographiques de l'AA Techniques plastiques - Partie 1

Selon les techniques et projets.

Évaluations et pondérations

Évaluation	Évaluation avec notes aux AA
Pondérations	Techniques musicales - Partie 1 : 50% Techniques plastiques - Partie 1 : 50%
Langue(s) d'évaluation	Techniques musicales - Partie 1 : Français Techniques plastiques - Partie 1 : Français
Méthode d'évaluation de l'AA Techniques musicales - Partie 1 :	
Travaux / Rapports 100%	
Méthode d'évaluation de l'AA Techniques plastiques - Partie 1 :	
Travaux / Rapports 100%	

Année académique : **2020 - 2021**