

<b>Intitulé de l'UE</b>	<b>Approche éducative artistique (Partie III)</b>
<b>Section(s)</b>	- (2 ECTS) Bachelier Educateur Spécialisé en accompagnement psycho-éducatif - Cycle 1 Bloc 3

<b>Responsable(s)</b>	<b>Heures</b>	<b>Période</b>
Anna NOCERA	28	Quad 2

<b>Activités d'apprentissage</b>	<b>Heures</b>	<b>Enseignant(s)</b>
Techniques musicales - Partie 3	14h	Emmanuel MOLLERS
Techniques plastiques - Partie 3	14h	Anna NOCERA

<b>Prérequis</b>	<b>Corequis</b>

<b>Répartition des heures</b>
Techniques musicales - Partie 3 : 12h d'exercices/laboratoires, 2h de travaux
Techniques plastiques - Partie 3 : 14h de travaux

<b>Langue d'enseignement</b>
Techniques musicales - Partie 3 : Français
Techniques plastiques - Partie 3 : Français

<b>Connaissances et compétences préalables</b>

<b>Objectifs par rapport au référentiel de compétences ARES</b>
<b>Cette UE contribue au développement des compétences suivantes</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Communiquer = Traduire en mots les situations vécues et les actions éducatives pour les partager et y réfléchir avec sens critique</li> <li>• Respecter un cadre déontologique et adopter une démarche éthique dans une perspective démocratique et de responsabilité</li> <li>• Etre un acteur institutionnel et social engagé</li> <li>• S'appropriier des outils d'analyse pour comprendre les réalités rencontrées et construire des interventions adéquates</li> <li>• Construire, évaluer et réajuster ses interventions en identifiant les ressources et compétences des personnes dans l'« ici et maintenant » afin d'ouvrir le champ des possibles</li> <li>• Déployer son « savoir-y-faire » relationnel dans la rencontre avec la personne</li> </ul>

<b>Acquis d'apprentissage spécifiques</b>

- Traduire des connaissances dans un nouveau contexte
- Utiliser les différents outils pédagogiques, didactiques et artistiques
- Développer la coopération et l'écoute de l'autre dans une dynamique de créativité
- Mettre son travail au service des populations rencontrées dans le futur métier
- Mettre en lien les concepts et les compétences développés dans les différentes disciplines du cursus et les concrétiser dans un projet créatif

### Contenu de l'AA Techniques musicales - Partie 3

- Travail créatif : **Création de tranches de vie du métier d'éducateur spécialisé mettant en scène le travail de l'éducateur et l'utilisation d'interventions éducatives**

- Travail de la voix, de la respiration et du souffle
- Adaptation des notions vues pour les rendre transposables dans la pratique du métier.
- Les jeux rythmiques, les jeux de discrimination auditive, la pratique instrumentale, le chant, les jeux dansés et autres activités de collaboration ... seront abordés dans l'esprit de la pratique de terrain.
- Maîtrise de lecture et écriture "adaptées" à différents bénéficiaires. (Boomwhackers, Percussion corporelle)
- Approfondissement des techniques de danses et autres chorégraphies collectives. Adaptation des notions vues pour les rendre transposables dans la pratique du métier.

### Contenu de l'AA Techniques plastiques - Partie 3

- Expérimenter, pratiquer et réaliser à partir de différentes techniques et matériaux de l'art plastique, par le ressenti et le vécu, comme activité sensori-motrice.
- Imaginer et constituer un répertoire d'outils d'expression pour utiliser ses médiums dans la pratique professionnelle en individuel, ou en groupe.
- Stimuler l'imagination créatrice, motrice du développement intellectuel et affectif.

### Méthodes d'enseignement

**Techniques musicales - Partie 3** : travaux de groupes, approche par projets, approche interactive

**Techniques plastiques - Partie 3** : travaux de groupes, approche par projets, approche interactive, approche par situation problème, activités pédagogiques extérieures

### Supports

**Techniques musicales - Partie 3** : activités sur eCampus, partitions, morceaux sonores, exercices théâtraux

**Techniques plastiques - Partie 3** : notes de cours

### Ressources bibliographiques de l'AA Techniques musicales - Partie 3

BONNEFON, G.(2010) *Art et lien social. Des pratiques artistiques : pédagogie, créativité et handicap*, Lyon, Ed. Chronique sociale.

CARRE Alain (2006) *Musique et handicap* Editions Fuzeau

Van SULL et MERTENS *Qser la musique* Editions Labor

STORMS Ger *100 Jeux Musicaux* Editions Van de Velde

### Ressources bibliographiques de l'AA Techniques plastiques - Partie 3

Natalie Avella (2010), *Communiquez en 3D : du papier à l'objet*. Paris, édition : Dunod

Elisabeth Dumont (2018) *Encres de plantes*. Paris, édition : Ulmer

<b>Évaluations et pondérations</b>	
<b>Évaluation</b>	Évaluation avec notes aux AA
<b>Pondérations</b>	Techniques musicales - Partie 3 : <b>50%</b> Techniques plastiques - Partie 3 : <b>50%</b>
<b>Langue(s) d'évaluation</b>	Techniques musicales - Partie 3 : Français Techniques plastiques - Partie 3 : Français
<b>Méthode d'évaluation de l'AA Techniques musicales - Partie 3 :</b>	
L'évaluation sera continue (ou modulée en fonction de la situation sanitaire : remise d'un travail)	
<b>Méthode d'évaluation de l'AA Techniques plastiques - Partie 3 :</b>	
Evaluation continue (activités individuelles et/ou de groupes en classe et en extérieur).	
L'évaluation finale pourrait se faire soit en présentiel soit via Teams (en fonction de la situation sanitaire)	

Année académique : **2020 - 2021**