

| | |
|-------------------------|--|
| Intitulé de l'UE | Approche socio-culturelle (Partie III) |
| Section(s) | - (2 ECTS) Bachelier Agrégé(e) en Arts Plastiques - Cycle 1 Bloc 3 |

| Responsable(s) | Heures | Période |
|-----------------------|---------------|----------------|
| Sophie COLLARD | 30 | Année |

| Activités d'apprentissage | Heures | Enseignant(s) |
|-------------------------------------|---------------|----------------------|
| Initiation aux arts et à la culture | 30h | Sophie COLLARD |

| Prérequis | Corequis |
|------------------|-----------------|
| | |

| Répartition des heures |
|--|
| Initiation aux arts et à la culture : 30h de théorie |

| Langue d'enseignement |
|--|
| Initiation aux arts et à la culture : Français |

| Connaissances et compétences préalables |
|--|
| Néant |

| Objectifs par rapport au référentiel de compétences ARES |
|---|
| Cette UE contribue au développement des compétences suivantes |
| <ul style="list-style-type: none"> • Respecter un cadre déontologique et adopter une démarche éthique dans une perspective démocratique et de responsabilité • Développer une expertise dans les contenus enseignés et dans la méthodologie de leur enseignement • Concevoir, conduire, réguler et évaluer des situations d'apprentissage qui visent le développement de chaque élève dans toutes ses dimensions |

| Acquis d'apprentissage spécifiques |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • prendre en compte la dimension culturelle (par exemple : en établissant des liens avec les acteurs culturels de leur région, en créant et en utilisant une arthothèque et/ou musée de classe...); • prendre en compte la dimension communicationnelle des images (artistiques ou autres) en reliant des caractéristiques esthétiques et des choix de communication; • s'interroger sur des formes d'expression différentes et les accepter en essayant de comprendre en quoi elles expriment du sens; • justifier et argumenter leurs choix esthétiques (dimension artistique); développer sa curiosité, son autonomie et sa pratique réflexive. |

Contenu de l'AA Initiation aux arts et à la culture

Tenant compte des acquis d'apprentissage visés, le cours ciblera des contenus et des pratiques tenant compte des regroupements de sections effectués en début d'année (cours regroupant des sections différentes). L'actualité artistique et culturelle (expositions, pièces de théâtre...) oriente également les cours donnés.

Parmi les sujets abordés (trois axes):

- Les objectifs de l'éducation esthétique et des activités plastiques, la pédagogie de la créativité, créer une artothèque et/ou un musée de classe, exploitation des productions artistiques en fonction des orientations (sciences, mathématiques, ...)
- Développement d'une méthodologie d'analyse de l'image fixe.
- Problématiques liées aux champs culturels et artistiques : couleur, arts visuels et musique, identité...

Méthodes d'enseignement

Initiation aux arts et à la culture : cours magistral, approche inductive, activités pédagogiques extérieures, enseignement hybride

Supports

Initiation aux arts et à la culture :

Ressources bibliographiques de l'AA Initiation aux arts et à la culture

J.-M. Zakhartchouk, L'enseignant, un passeur culturel, Paris, ESF, 1999

V. Antoine-Andersen, L'art pour comprendre le monde, Arles, Actes Sud Junior, 2003

F. Barbe-Gall, Comment parler d'art aux enfants, Paris, La Baron perché, 2009

La culture au coeur de l'enseignement. Un vrai défi démocratique. Actes du Colloque organisé

le 17 novembre 2008, Bruxelles, Culture et Démocratie.

Évaluations et pondérations

| | |
|-------------------------------|--|
| Évaluation | Note d'UE = note de l'AA |
| Langue(s) d'évaluation | Initiation aux arts et à la culture : Français |

Méthode d'évaluation de l'AA Initiation aux arts et à la culture :

Autre 100% Contrat de cours

Année académique : **2020 - 2021**