

Intitulé de l'UE	Approche socio-culturelle (Partie III)
Section(s)	- (2 ECTS) Bachelier Instituteur(trice) Primaire - Cycle 1 Bloc 3

Responsable(s)	Heures	Période
Sophie COLLARD	30	Année

Activités d'apprentissage	Heures	Enseignant(s)
Initiation aux arts et à la culture	30h	Sophie COLLARD

Prérequis	Corequis

Répartition des heures
Initiation aux arts et à la culture : 30h de théorie

Langue d'enseignement
Initiation aux arts et à la culture : Français

Connaissances et compétences préalables

Objectifs par rapport au référentiel de compétences ARES
Cette UE contribue au développement des compétences suivantes
<ul style="list-style-type: none"> • Développer une expertise dans les contenus enseignés et dans la méthodologie de leur enseignement • Concevoir, conduire, réguler et évaluer des situations d'apprentissage qui visent le développement de chaque élève dans toutes ses dimensions

Acquis d'apprentissage spécifiques
<ul style="list-style-type: none"> • prendre en compte la dimension culturelle(en établissant des liens avec les acteurs culturels de leur région, en créant et en utilisant une arthothèque et/ou musée de classe...); • prendre en compte la dimension communicationnelle des images (artistiques ou autres) en reliant des caractéristiques esthétiques et des choix de communication; • s'interroger sur des formes d'expression différentes et les accepter en essayant de comprendre en quoi elles expriment du sens; • justifier et argumenter leurs choix esthétiques (dimension artistique); développer sa curiosité, son autonomie et sa pratique réflexive.

Contenu de l'AA Initiation aux arts et à la culture

Tenant compte des acquis d'apprentissage visés, le cours ciblera des contenus et des pratiques tenant compte des regroupements de sections effectués en début d'année (cours regroupant des sections différentes). L'actualité artistique et culturelle (expositions, pièces de théâtre...) oriente également les cours donnés.

Parmi les sujets abordés (trois axes):

- Les objectifs de l'éducation esthétique et des activités plastiques, la pédagogie de la créativité, créer une artothèque et/ou un musée de classe, exploitation des productions artistiques en fonction des orientations (sciences, mathématiques, ...)
- Développement d'une méthodologie d'analyse de l'image fixe.
- Problématiques liées aux champs culturels et artistiques : couleur, arts visuels et musique, identité...

Méthodes d'enseignement

Initiation aux arts et à la culture : cours magistral, approche inductive, activités pédagogiques extérieures, enseignement hybride

Supports

Initiation aux arts et à la culture :

Ressources bibliographiques de l'AA Initiation aux arts et à la culture

J.-M. Zakhartchouk, L'enseignant, un passeur culturel, Paris, ESF, 1999

V. Antoine-Andersen, L'art pour comprendre le monde, Arles, Actes Sud Junior, 2003

F. Barbe-Gall, Comment parler d'art aux enfants, Paris, La Baron perché, 2009

La culture au coeur de l'enseignement. Un vrai défi démocratique. Actes du Colloque organisé

le 17 novembre 2008, Bruxelles, Culture et Démocratie.

Évaluations et pondérations

Évaluation	Note d'UE = note de l'AA
Langue(s) d'évaluation	Initiation aux arts et à la culture : Français

Méthode d'évaluation de l'AA Initiation aux arts et à la culture :

Examen écrit 50%

Présentiel (en ligne également) 10%

Travaux / Rapports 40%

Année académique : **2020 - 2021**