

Intitulé de l'UE	Educations artistique et corporelle (Partie III)
Section(s)	- (2 ECTS) Bachelier Instituteur(trice) Primaire - Cycle 1 Bloc 3

Responsable(s)	Heures	Période
Danielle BERLIER	40	Annuelle

Activités d'apprentissage	Heures	Enseignant(s)
Education musicale - Partie 3	20h	Vinciane DEHANT
Education plastique - Partie 3	20h	Danielle BERLIER

Prérequis	Corequis

Répartition des heures
Education musicale - Partie 3 : 2h de théorie, 12h d'exercices/laboratoires, 6h de travaux
Education plastique - Partie 3 : 5h de théorie, 15h de travaux

Langue d'enseignement
Education musicale - Partie 3 : Français
Education plastique - Partie 3 : Français

Connaissances et compétences préalables

Objectifs par rapport au référentiel de compétences ARES
Cette UE contribue au développement des compétences suivantes
<ul style="list-style-type: none"> • Communiquer de manière adéquate dans la langue d'enseignement dans les divers contextes liés à la profession • Travailler en équipes, entretenir des relations de partenariat avec les familles, les institutions et, de manière plus large, agir comme acteur social et culturel au sein de la société • Entretenir un rapport critique et autonome avec le savoir scientifique et oser innover • Développer une expertise dans les contenus enseignés et dans la méthodologie de leur enseignement • Concevoir, conduire, réguler et évaluer des situations d'apprentissage qui visent le développement de chaque élève dans toutes ses dimensions • Créer et développer un environnement propre à stimuler les interactions sociales et le partage d'expériences communes, où chacun se sent accepté

Acquis d'apprentissage spécifiques
<ul style="list-style-type: none"> • Acquiescir et ancrer des savoirs, savoir-faire, savoir-être dans les deux disciplines de l'UE, en vue de :

- Préparer, organiser et mener des activités diversifiées au service du développement artistique et global de l'élève et répondant aux programmes de l'enseignement primaire. (CF - C - P)..

Contenu de l'AA Education musicale - Partie 3

- Pratique et analyse d'activités d'écoute, de créativité, de jeux rythmiques et vocaux, de chansons adaptées à l'école primaire.
- Élaboration, réalisation et pilotage d'activités d'éveil musical en stage et en classe, dans l'école primaire partenaire.

Contenu de l'AA Education plastique - Partie 3

- Etude de la ligne, des formes et des couleurs
- Développer sa créativité.
- Préparation aux stages pédagogiques, création de leçons.

Méthodes d'enseignement

Education musicale - Partie 3 : cours magistral, approche inductive, approche déductive, approche avec TIC, Recherches personnelles - enseignement à distance et hybride.

Education plastique - Partie 3 : Recherches personnelles - enseignement à distance et hybride.

Supports

Education musicale - Partie 3 : copies des présentations, notes d'exercices, partitions, morceaux sonores.

Education plastique - Partie 3 :

Ressources bibliographiques de l'AA Education musicale - Partie 3

Ministère de la Communauté française. Enseignement fondamental : Programme des études 2009

BLAISE, M., « Pour savoir sur quel pied danser... », Courlay, éd. Fuzeau, 2008

Van Sull, V., « Osez la musique » Coll. Ecole 2000, Paris, éd. Labor, 1992

Ressources bibliographiques de l'AA Education plastique - Partie 3

Spécifiques à chaque chapitre abordé

Peppin A. & Williams H., L'art de voir, Bruxelles; Casterman, 1992

Reyt C., Les arts plastiques à l'école, Paris, Bordas, 2000 - Coll. R. Tavernier Petites mains - Le magazine d'activités créatives, Paris, Milan

Évaluations et pondérations

Évaluation	Évaluation avec notes aux AA
Pondérations	Education musicale - Partie 3 : 50% Education plastique - Partie 3 : 50%
Langue(s) d'évaluation	Education musicale - Partie 3 : Français Education plastique - Partie 3 : Français

Méthode d'évaluation de l'AA Education musicale - Partie 3 :

Travail écrit : leçon d'éducation musicale prestée en stage, retravaillée suivant les remarques individuelles formulées au cours.
100%

Méthode d'évaluation de l'AA Education plastique - Partie 3 :

Travaux, productions personnelles 100% en présentiel, en cas d'impossibilité, à distance.

Année académique : **2020 - 2021**