

<b>Intitulé de l'UE</b>	<b>Educations artistique (Partie III)</b>
<b>Section(s)</b>	- (2 ECTS) Bachelier Instituteur(trice) Primaire - Cycle 1 Bloc 3

<b>Responsable(s)</b>	<b>Heures</b>	<b>Période</b>
Jean-Marc SIBILLE	40	Année

<b>Activités d'apprentissage</b>	<b>Heures</b>	<b>Enseignant(s)</b>
Education musicale - Partie 3	20h	Xavier BERNIER
Education plastique - Partie 3	20h	Jean-Marc SIBILLE

<b>Prérequis</b>	<b>Corequis</b>

<b>Répartition des heures</b>
Education musicale - Partie 3 : 16h d'exercices/laboratoires, 4h de travaux
Education plastique - Partie 3 : 2h de théorie, 18h de travaux

<b>Langue d'enseignement</b>
Education musicale - Partie 3 : Français
Education plastique - Partie 3 : Français

<b>Connaissances et compétences préalables</b>
Curiosité.
Volonté de faire évoluer ses compétences artistiques et pédagogiques

<b>Objectifs par rapport au référentiel de compétences ARES</b>
<b>Cette UE contribue au développement des compétences suivantes</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Communiquer de manière adéquate dans la langue d'enseignement dans les divers contextes liés à la profession</li> <li>• Travailler en équipes, entretenir des relations de partenariat avec les familles, les institutions et, de manière plus large, agir comme acteur social et culturel au sein de la société</li> <li>• Entretenir un rapport critique et autonome avec le savoir scientifique et oser innover</li> <li>• Développer une expertise dans les contenus enseignés et dans la méthodologie de leur enseignement</li> <li>• Concevoir, conduire, réguler et évaluer des situations d'apprentissage qui visent le développement de chaque élève dans toutes ses dimensions</li> <li>• Créer et développer un environnement propre à stimuler les interactions sociales et le partage d'expériences communes, où chacun se sent accepté</li> </ul>

<b>Acquis d'apprentissage spécifiques</b>

- Acquérir et ancrer des savoirs, savoir-faire, savoir-être dans les deux disciplines de l'UE, en vue de :
  1. Préparer, organiser et mener des activités diversifiées au service du développement artistique et global de l'élève et répondant aux programmes de l'enseignement primaire; (CF - C - P)
  2. Créer des outils pédagogiques et didactiques fonctionnels répondant aux programmes de l'enseignement primaire;
  3. Mettre son travail au service de valeurs de la société et environnementales.

### Contenu de l'AA Education musicale - Partie 3

- Pratique et analyse d'activités d'écoute, de créativité, de jeux rythmiques et vocaux, de chansons et de danses adaptées à l'école primaire.
- Élaboration, réalisation et pilotage d'activités d'éveil musical en stage et en classe, dans l'école primaire partenaire, si la situation sanitaire le permet.

### Contenu de l'AA Education plastique - Partie 3

- Permettre que les apprentissages des élèves du primaire prennent sens à l'aide de techniques d'arts plastiques ;
- S'approprier des techniques plastiques afin de construire des activités adaptées aux élèves du primaire ;
- Exprimer son appréciation sur ses projets, justifier ses choix et y dégager l'intérêt d'une démarche plastique;
- Création d'outils pédagogiques fonctionnels et adaptés aux élèves du primaire ;
- Initiation à la présentation des travaux et à l'art de la mise en valeur;
- Réalisation de projets interdisciplinaires;
- Préparation aux stages pédagogiques.

### Méthodes d'enseignement

**Education musicale - Partie 3** : cours magistral, travaux de groupes, approche par projets, approche par situation problème, approche avec TIC, Cours hybride si la situation sanitaire l'impose

**Education plastique - Partie 3** : cours magistral, approche par projets, approche interactive, approche par situation problème, approche avec TIC, recherches personnelles, cours hybrides

### Supports

**Education musicale - Partie 3** : copies des présentations, syllabus, notes de cours, notes d'exercices

**Education plastique - Partie 3** : notes de cours, Consignes + cours hybrides

### Ressources bibliographiques de l'AA Education musicale - Partie 3

Ministère de la Communauté française. Enseignement fondamental : Programme des études 2009

M. Blaise, « Pour savoir sur quel pied danser... », Courlay, éd. Fuzeau, 2008

V. Van Sull, « Osez la musique » Coll. Ecole 2000, Paris, éd. Labor, 1992

### Ressources bibliographiques de l'AA Education plastique - Partie 3

Ministère de la Communauté Française. Enseignement fondamental : Programme des études, 2009

Ministère de la Communauté Française. Socles de compétences

A. Bideau, "Pratiquer le jeu Un art populaire!", Editions de la Chronique Sociale, 2008

S. Corfee, "Labo peinture pour les enfants", Edition Eyrolles, 2016

D. Forman, "Labo couleur et techniques mixtes", Edition Eyrolles, 2016

S. Schwake, "Labo créatif pour les enfants", Edition Eyrolles, 2015

### Évaluations et pondérations

<b>Évaluation</b>	Évaluation avec notes aux AA
<b>Pondérations</b>	Education musicale - Partie 3 : <b>50%</b> Education plastique - Partie 3 : <b>50%</b>
<b>Langue(s) d'évaluation</b>	Education musicale - Partie 3 : Français Education plastique - Partie 3 : Français
<b>Méthode d'évaluation de l'AA Education musicale - Partie 3 :</b>	
<p>Travaux 60% Examen pratique 40%</p> <p>NB : L'évolution des compétences artistiques et pédagogiques des étudiants et le déroulement des cours (pratiques collectives) dépendent très fortement de la participation assidue des étudiants. La présence en cours est donc indispensable et les absences devront être justifiées. Les évaluations, si la situation sanitaire l'impose, pourront se faire partiellement ou entièrement à distance.</p>	
<b>Méthode d'évaluation de l'AA Education plastique - Partie 3 :</b>	
<p>Travaux / Rapports 70%</p> <p>Evaluation continue 30% (Non remédiable en deuxième session)</p> <p>Les évaluations, si la situation sanitaire l'impose, pourront se faire partiellement ou entièrement à distance.</p>	

Année académique : **2020 - 2021**