

Intitulé de l'UE	Formation artistique théorique (Partie II)
Section(s)	- (3 ECTS) Bachelier Agrégé(e) en Arts Plastiques - Cycle 1 Bloc 2

Responsable(s)	Heures	Période
Sophie COLLARD	45	Année

Activités d'apprentissage	Heures	Enseignant(s)
Formation théorique -Partie 2	45h	Sophie COLLARD

Prérequis	Corequis

Répartition des heures
Formation théorique -Partie 2 : 35h de théorie, 10h de travaux

Langue d'enseignement
Formation théorique -Partie 2 : Français

Connaissances et compétences préalables
Néant

Objectifs par rapport au référentiel de compétences ARES
Cette UE contribue au développement des compétences suivantes
<ul style="list-style-type: none"> • Communiquer de manière adéquate dans la langue d'enseignement dans les divers contextes liés à la profession • Entretenir un rapport critique et autonome avec le savoir scientifique et oser innover • Développer une expertise dans les contenus enseignés et dans la méthodologie de leur enseignement • Concevoir, conduire, réguler et évaluer des situations d'apprentissage qui visent le développement de chaque élève dans toutes ses dimensions • Créer et développer un environnement propre à stimuler les interactions sociales et le partage d'expériences communes, où chacun se sent accepté

Acquis d'apprentissage spécifiques
<ul style="list-style-type: none"> • Intégrer la dimension historique dans l'approche des oeuvres ; • mener une recherche documentaire pertinente, analyser celle-ci de manière critique et intégrer dans sa pratique enseignante les acquis de cette recherche de manière personnelle et innovante ; • comprendre les concepts esthétiques et anthropologiques liés aux démarches artistiques et aux pratiques culturelles des époques concernées; • défendre et présenter une production artistique en utilisant le vocabulaire adéquat.

Contenu de l'AA Formation théorique -Partie 2

1. Les grandes périodes de l'histoire de l'Art : le Moyen-Age, la Renaissance, le Maniérisme

- le développement de l'image signe durant la période paléochrétienne ;
- les sources principales de l'art médiéval occidental ;
- la renaissance carolingienne ; caractéristiques de l'art des périodes romanes et gothiques ;
- histoire du développement de la perspective linéaire ;
- notions d'espaces renaissant, maniériste et baroque ;
- méthodologie de l'analyse d'images ;
- didactique : préparation de leçons d'histoire de l'art (leçons données en stage) ;
- visites et exercices dans le cadre d'expositions.

Méthodes d'enseignement

Formation théorique -Partie 2 : cours magistral, approche interactive, activités pédagogiques extérieures

Supports

Formation théorique -Partie 2 : copies des présentations

Ressources bibliographiques de l'AA Formation théorique -Partie 2

- Husson, J.M., Enseigner l'image. Réflexions sur les enjeux et les méthodes de la communication pédagogique, S.L., 2003.
- White, J., Naissance et renaissance de l'espace pictural, Paris, 1992.
- Arasse, D., Les primitifs italiens, Paris, 2008.
- Hollingsworth Mary, L'homme et l'art, une histoire de l'art, Gründ, 2004.
- Husson, J.M., Enseigner l'image. Réflexions sur les enjeux et les méthodes de la communication pédagogique, S.L., 2003.

Évaluations et pondérations

Évaluation	Note d'UE = note de l'AA
Langue(s) d'évaluation	Formation théorique -Partie 2 : Français
Méthode d'évaluation de l'AA Formation théorique -Partie 2 :	
Examen écrit 75% Travaux / Rapports 25%	

Année académique : **2020 - 2021**