

<b>Intitulé de l'UE</b>	<b>Activités interdisciplinaires de construction de l'identité professionnelle (Partie II)</b>
<b>Section(s)</b>	- (1 ECTS) Bachelier Agrégé(e) en Français-Morale - Cycle 1 Bloc 2

<b>Responsable(s)</b>	<b>Heures</b>	<b>Période</b>
Guillaume FRANCOIS	30	Année

<b>Activités d'apprentissage</b>	<b>Heures</b>	<b>Enseignant(s)</b>
Ouverture de l'école sur l'extérieur	30h	Guillaume FRANCOIS

<b>Prérequis</b>	<b>Corequis</b>

<b>Répartition des heures</b>
Ouverture de l'école sur l'extérieur : 30h d'exercices/laboratoires

<b>Langue d'enseignement</b>
Ouverture de l'école sur l'extérieur : Français

<b>Connaissances et compétences préalables</b>
Néant

<b>Objectifs par rapport au référentiel de compétences ARES</b>
<p><b>Cette UE contribue au développement des compétences suivantes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Communiquer de manière adéquate dans la langue d'enseignement dans les divers contextes liés à la profession <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Maîtriser la langue orale et écrite, tant du point de vue normatif que discursif</li> <li>◦ Utiliser la complémentarité du langage verbal et du non verbal</li> <li>◦ Adapter ses interventions orales et/ou écrites aux différentes situations</li> </ul> </li> <li>• Respecter un cadre déontologique et adopter une démarche éthique dans une perspective démocratique et de responsabilité <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Mettre en oeuvre les textes légaux et documents de référence</li> <li>◦ Mettre en place des pratiques démocratiques de citoyenneté</li> <li>◦ Collaborer à la réalisation d'actions de partenariat engagées entre l'établissement et son environnement économique, social et culturel</li> </ul> </li> <li>• Travailler en équipes, entretenir des relations de partenariat avec les familles, les institutions et, de manière plus large, agir comme acteur social et culturel au sein de la société <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ S'impliquer en professionnel capable d'analyser et de dépasser ses réactions spontanées, ses préjugés, ses émotions</li> <li>◦ Mettre en oeuvre en équipe des projets et des dispositifs pédagogiques</li> </ul> </li> <li>• Entretenir un rapport critique et autonome avec le savoir scientifique et oser innover <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Mettre en question ses connaissances et ses pratiques</li> <li>◦ Actualiser ses connaissances et ajuster, voire transformer ses pratiques</li> </ul> </li> <li>• Développer une expertise dans les contenus enseignés et dans la méthodologie de leur enseignement</li> </ul>

- Entretenir une culture générale importante afin d'éveiller les élèves au monde
- Etablir des liens entre les différents savoirs (en ce compris Décrets, socles de compétences, programmes) pour construire une action réfléchie
- Concevoir, conduire, réguler et évaluer des situations d'apprentissage qui visent le développement de chaque élève dans toutes ses dimensions
  - Choisir des approches didactiques variées, pluridisciplinaires et appropriées au développement des compétences visées dans le programme de formation
  - Créer des conditions d'apprentissage pour que chaque élève s'engage dans des tâches et des projets signifiants
  - Mobiliser l'ensemble des savoirs méthodologiques, pédagogiques et psychologiques dans la conduite de toute activité d'enseignement-apprentissage

### Acquis d'apprentissage spécifiques

- S'inscrire dans un projet de collaboration avec des acteurs socioculturels et en comprendre les enjeux pédagogiques.
- Expérimenter des outils pédagogiques divers dans des situations extérieures aux stages;
- Rechercher, vérifier, gérer et traiter des informations relatives aux domaines scolaires et parascolaires;
- Rédiger un rapport relatif à propos des activités mises en oeuvre.

### Contenu de l'AA Ouverture de l'école sur l'extérieur

- Programme *Oser l'art à l'école* en partenariat avec Ekla et la Maison de la Culture de Tournai;
- La place de l'art et la culture à l'école;
- L'atelier artistique: quelles pratiques pour quels objectifs?
- L'élève comme spectateur: quel équilibre entre apprentissages, plaisir et contraintes?

### Méthodes d'enseignement

**Ouverture de l'école sur l'extérieur** : approche par projets, approche interactive, activités pédagogiques extérieures

### Supports

**Ouverture de l'école sur l'extérieur** : copies des présentations, notes de cours

### Ressources bibliographiques de l'AA Ouverture de l'école sur l'extérieur

Ekla (2017), "Enfants, acteurs et passeurs de culture. Pour un parcours d'éducation culturelle et artistique à l'école", Strépy-Bracquegnies, Ekla (en ligne <http://www.eklapourtous.be/doc/publi/enfantsacteurs.pdf>).

Agence exécutive "Éducation audiovisuelle et culture" (2009) L'éducation artistique en Europe, Bruxelles, Eurydice [en ligne] [http://eacea.ec.europa.eu/education/eurydice/documents/thematic\\_reports/113FR.pdf](http://eacea.ec.europa.eu/education/eurydice/documents/thematic_reports/113FR.pdf) .

?CDWEJ et EAL (2013) Cartable d'Europe. Approche du concept d'évaluation en éducation artistique à partir de résidences d'artistes à l'école [en ligne] <http://www.cdwej.be/documents/pdf/cartablepublinum.pdf> .

### Évaluations et pondérations

<b>Évaluation</b>	Note d'UE = note de l'AA
<b>Langue(s) d'évaluation</b>	Ouverture de l'école sur l'extérieur : Français

### Méthode d'évaluation de l'AA Ouverture de l'école sur l'extérieur :

Participation active aux activités proposées. Rédaction d'un compte-rendu personnel et professionnel desdites activités.

En cas d'absence justifiée, un travail compensatoire de recherches et réflexions personnelles sur les thèmes abordés sera demandé à l'étudiant à la place du compte-rendu.

Année académique : **2021 - 2022**