

<b>Intitulé de l'UE</b>	<b>Approche de la vie culturelle</b>
<b>Section(s)</b>	- (2 ECTS) Bachelier Educateur Spécialisé en accompagnement psycho-éducatif - Cycle 1 Bloc 1

<b>Responsable(s)</b>	<b>Heures</b>	<b>Période</b>
Frédérique BINON	24	Année

<b>Activités d'apprentissage</b>	<b>Heures</b>	<b>Enseignant(s)</b>
<b>Approche de la vie culturelle</b>	24h	<b>Frédérique BINON</b> Emilie BEYDTS

<b>Prérequis</b>	<b>Corequis</b>

<b>Répartition des heures</b>
<b>Approche de la vie culturelle</b> : 18h de théorie, 6h de travaux

<b>Langue d'enseignement</b>
<b>Approche de la vie culturelle</b> : Français

<b>Connaissances et compétences préalables</b>
Nihil

<b>Objectifs par rapport au référentiel de compétences ARES</b>
<b>Cette UE contribue au développement des compétences suivantes</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Communiquer = Traduire en mots les situations vécues et les actions éducatives pour les partager et y réfléchir avec sens critique <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Faire preuve d'esprit critique et se remettre en question dans le travail et la réflexion d'équipe</li> <li>◦ Entretenir une curiosité intellectuelle permettant de personnaliser et d'affiner son approche</li> </ul> </li> <li>• Respecter un cadre déontologique et adopter une démarche éthique dans une perspective démocratique et de responsabilité <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Respecter les réglementations et les textes de référence (déclaration des droits de l'homme, des droits de l'enfant, droits des personnes hospitalisées, projets institutionnels, ...) cadrant l'exercice du métier dans les secteurs où il travaille</li> <li>◦ Faire des choix, spécialement dans des situations problématiques, et prendre des positions responsables</li> <li>◦ Réfléchir et expliciter les valeurs et principes qui le guident dans son action</li> <li>◦ Faire preuve à la fois de discernement et de souplesse dans la confrontation aux normes et accompagner les personnes dans la construction d'un rapport responsable à ces normes</li> </ul> </li> <li>• Etre un acteur institutionnel et social engagé <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Assumer son rôle social et politique</li> </ul> </li> <li>• S'approprier des outils d'analyse pour comprendre les réalités rencontrées et construire des interventions adéquates <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Décoder des situations dans leur complexité et construire sur cette base des interventions appropriées inscrites dans la durée</li> </ul> </li> </ul>

- Construire, évaluer et réajuster ses interventions en identifiant les ressources et compétences des personnes dans l'« ici et maintenant » afin d'ouvrir le champ des possibles
  - Etre ouvert à la rencontre avec les autres dans une dynamique de créativité
- Déployer son « savoir-y-faire » relationnel dans la rencontre avec la personne
  - Construire des relations singulières ajustées à l'autre ou aux autres et à leur contexte
  - Interagir dans le respect et la connaissance de lui-même et des autres

### Acquis d'apprentissage spécifiques

- mobiliser les ressources vues au cours afin d'élaborer des hypothèses d'interventions éducatives dans le domaine du handicap, du social ou en situation interculturelle
- prendre en compte sa sensibilité, sa culture dans la prise en charge éducative
- mener une réflexion sur l'impact de cette culture et quels biais elle introduit dans notre prise en charge (décentration)

### Contenu de l'AA Approche de la vie culturelle

- Thèmes abordés :

- Concept d'identité (Qui suis-je? valeurs, normes, socialisation, culture, identité,...)
- Concept de culture : terme polysémique
- Stéréotypes, préjugés et discrimination (du stéréotype à la discrimination, quels mécanismes? Expérience et application)
- Notion de choc culturel (cognition/stéréotype, émotion/préjugé, comportement/discrimination)
- Genre et orientation sexuelle (violences), handicap, intersectionnalité,...
- Le cours comprend des rencontres avec des acteurs du monde culturel et des sorties culturelles (théâtre, musées...). La thématique des discriminations est la porte d'entrée pour envisager divers sujets en lien avec l'actualité. Il s'agit d'une sensibilisation et d'une réflexion critique sur les enjeux de notre société. Cette réflexion a pour objet de questionner la norme et de la définir, d'interroger nos propres normes au travers d'une enquête et de créer des outils de sensibilisation.
- Les diverses acceptations du terme "culture" (importance de la culture dans la vie sociale comme vecteur d'intégration et réflexion sur l'apport de la culture dans la relation éducative).

### Méthodes d'enseignement

**Approche de la vie culturelle** : cours magistral, travaux de groupes, approche interactive, approche par situation problème, approche inductive, approche déductive, activités pédagogiques extérieures

### Supports

**Approche de la vie culturelle** : syllabus, notes de cours, activités sur eCampus, TEAMS

### Ressources bibliographiques de l'AA Approche de la vie culturelle

- Zakhartchouk J.M., L'enseignant, un passeur culturel, Paris, 1999.
- Culture et Démocratie, La culture au cœur de l'enseignement. Un vrai défi démocratique. Actes du colloque, Bruxelles, 2008.
- SOS Racisme, mallette pédagogique, Bruxelles, SD
- Les carnets de l'éducateur, Rhizome, 2018

## Évaluations et pondérations

Évaluation	Note d'UE = note de l'AA
Langue(s) d'évaluation	Approche de la vie culturelle : Français

### Méthode d'évaluation de l'AA Approche de la vie culturelle :

#### Évaluation continue (100%).

- Pour valider l'UE, vous devez impérativement avoir déposé l'**ensemble** des travaux (dactylographiés - pour les consignes, se référer au syllabus).
- **TOUS les travaux** doivent être remis. Le dossier complet comprend **3 parties** : 1/ Dossier "Qui suis-je" (molécule identitaire), 2/ Analyse de textes en lien avec le thème du travail de groupe ou rapport d'activité de la sensibilisation menée sur le terrain, 3/ Réalisation de capsules vidéos de sensibilisation ou podcasts ou PPT ou dépliants informatifs,... à présenter en classe. Le non dépôt d'une partie du dossier expose l'étudiant.e à une seconde session.
- Le dossier comporte également un travail de sensibilisation sur le terrain (dans une classe/institution/AMO,...), témoin de votre engagement dans la formation :
  - soit à partir de supports audio-visuels réalisés dans le cadre du cours
  - soit démontre l'investissement de l'étudiant.e dans l'accompagnement ou la réalisation d'un projet à vocation culturelle
  - soit participation et/ou observation active dans un collectif, asbl,...
- Chaque étudiant.e aura, via son sous-groupe, participé à une présentation orale et écrite, une synthèse écrite et une réalisation audio-visuelle.
- Les étudiant.es participent activement aux discussions/débats autour des questions soulevées dans le cadre du cours.
- En cas de seconde session, l'étudiant.e est invité.e à présenter un travail écrit selon les mêmes modalités qu'en première session à savoir un travail sur la molécule identitaire, une analyse de texte et une sensibilisation sur un thème qui lui sera imposé.

Année académique : **2021 - 2022**