

Intitulé de l'UE	Approche éducative artistique (Partie I)
Section(s)	- (5 ECTS) Bachelier Educateur Spécialisé en accompagnement psycho-éducatif - Cycle 1 Bloc 1

Responsable(s)	Heures	Période
Dominique WYCKHUYS	88	Année

Activités d'apprentissage	Heures	Enseignant(s)
Techniques musicales -Partie 1	44h	Xavier BERNIER Emmanuel MOLLERS Dominique WYCKHUYS
Techniques plastiques -Partie 1	44h	Muriel BLONDEAU Tiphène RIVIERE

Prérequis	Corequis

Répartition des heures
Techniques musicales -Partie 1 : 3h de théorie, 38h d'exercices/laboratoires, 3h de travaux
Techniques plastiques -Partie 1 : 4h de théorie, 40h de travaux

Langue d'enseignement
Techniques musicales -Partie 1 : Français
Techniques plastiques -Partie 1 : Français

Connaissances et compétences préalables

Objectifs par rapport au référentiel de compétences ARES
Cette UE contribue au développement des compétences suivantes
<ul style="list-style-type: none"> • Communiquer = Traduire en mots les situations vécues et les actions éducatives pour les partager et y réfléchir avec sens critique <ul style="list-style-type: none"> ◦ Faire preuve d'esprit critique et se remettre en question dans le travail et la réflexion d'équipe ◦ Entretenir une curiosité intellectuelle permettant de personnaliser et d'affiner son approche • Etre un acteur institutionnel et social engagé <ul style="list-style-type: none"> ◦ Travailler et réfléchir en équipe et en réseau ◦ Faire preuve d'indépendance et d'initiative • S'approprier des outils d'analyse pour comprendre les réalités rencontrées et construire des interventions adéquates <ul style="list-style-type: none"> ◦ Développer et utiliser des outils méthodologiques spécifiques • Construire, évaluer et réajuster ses interventions en identifiant les ressources et compétences des personnes dans l'« ici et

maintenant » afin d'ouvrir le champ des possibles

- Etre ouvert à la rencontre avec les autres dans une dynamique de créativité
- Laisser place aux personnes et à leur parole pour ouvrir avec elles le champ des possibles
- Evaluer l'effet de ses interventions et les réajuster si besoin
- Déployer son « savoir-y-faire » relationnel dans la rencontre avec la personne
 - Nouer et entretenir une relation de personne à personne en tenant un positionnement professionnel
 - Privilégier une approche globale de la personne mobilisant tous les registres relationnels (corporel, verbal, ...)
 - Construire des relations singulières ajustées à l'autre ou aux autres et à leur contexte
 - Interagir dans le respect et la connaissance de lui-même et des autres
 - Permettre à travers l'échange que le vécu des personnes prenne sens pour elles
 - Utiliser les outils spécifiques à la relation psycho-socio-éducative inscrite dans la proximité et la durée

Acquis d'apprentissage spécifiques

- Pouvoir transmettre l'apprentissage (dextérité et psychomotricité) des différents outils au service de l'expression artistique
- Oser et travailler l'estime de soi au travers de projets sensibilisant sa propre image ;
- Mettre son travail au service de valeurs de société et environnementales ;
- Rédiger une fiche type d'intervention éducative et artistique ;
- Création d'outils pédagogiques et didactiques
- Mise en place d'activités artistiques devant servir à un projet éducatif donné.

Contenu de l'AA Techniques musicales -Partie 1

- Education rythmique : pratique d'exercices rythmiques et lecture de rythmes écrits élémentaires;
- Education auditive et développement culturel : écoute commentée d'oeuvres d'univers musicaux divers ; pratique de jeux d'écoute;
- Education vocale : échauffement vocal, pratique de jeux vocaux et d'une dizaine de chants adaptés à des publics divers; les exploitations sont issues des travaux de groupe;
- Pratique instrumentale et jeux musicaux;
- Didactique : description et analyse (méthodes, objectifs) des démarches pédagogiques pratiquées au cours; adaptation à la pratique du métier;
- Théorie musicale : connaissance de notions élémentaires;
- Créativité : création de climats sonores improvisés ou composés.

Contenu de l'AA Techniques plastiques -Partie 1

- Découvertes d'artistes divers;
- Découvertes de techniques diverses;
- Création d'outils pédagogiques;
- Initiation au travail de l'image;
- Explorer les expressions en lien avec le respect et la connaissance de soi-même;
- Comment préparer et tirer parti d'une visite d'un lieu culturel lorsqu'on y emmène un grand groupe de personne (à réaliser en autonomie par l'étudiant);
- Etre capable de mener des recherches de documentation de manière à se constituer une base de données utilisable sur le terrain.

Méthodes d'enseignement

Techniques musicales -Partie 1 : cours magistral, travaux de groupes, approche interactive, approche par situation problème, approche avec TIC, Travaux individuels

Techniques plastiques -Partie 1 : travaux de groupes, approche par projets, approche interactive, approche par situation problème, approche avec TIC, activités pédagogiques extérieures, Travaux individuels

Supports

Techniques musicales -Partie 1 : copies des présentations, syllabus, Outils numériques de la HEH

Techniques plastiques -Partie 1 : notes de cours, consignes - Outils numériques de la HEH

Ressources bibliographiques de l'AA Techniques musicales -Partie 1

V. Van Sull, « Osez la musique » Coll. Ecole 2000, éd. Labor, 1992, isbn : 2-8040-0772-3

G. Storms, " 100 jeux musicaux ", éd. Van de Velde, 1984, isbn : 978-2-85868-116-7

A. CARRE, « Musique et handicap », éd. Fuzeau, Courlay, 2006, isbn : 2-84-169-158-6

Fichier jeux dansés et rythme du Folklore, Ed. Les Francas

Marie et Michelle. BLAISE, "Pour savoir sur quel pied danser", Editions Fuzeau

Nicole Malenfant, "Vivement la Musique", Chenelière Education, 2013

J. SPIERKEL, A. ZEGELS, « L'art de la récup » Région wallonne, 2003.

F.DELALANDE, « La musique est un jeu d'enfant », coll. Bibliothèque de recherche musicale, éd.Buchet/Chastel, Paris, 2003, isbn :2-283-01974-5

TOUMBACK Jeux rythmiques corporels, Stéphane Grosjean, Edition Lugdivine

Ressources bibliographiques de l'AA Techniques plastiques -Partie 1

- Selon les techniques et projets;
- Consignes et notes de cours.

Évaluations et pondérations

Évaluation	Évaluation avec notes aux AA
Pondérations	Techniques musicales -Partie 1 : 50% Techniques plastiques -Partie 1 : 50%
Langue(s) d'évaluation	Techniques musicales -Partie 1 : Français Techniques plastiques -Partie 1 : Français
Méthode d'évaluation de l'AA Techniques musicales -Partie 1 :	
Examen oral 50% Travaux / Rapports 40% Évaluation continue 10%	
Méthode d'évaluation de l'AA Techniques plastiques -Partie 1 :	
Travaux et projets 90% Evaluation continue 10%	

Année académique : **2021 - 2022**