

Intitulé de l'UE	Education artistique (Partie II)
Section(s)	- (4 ECTS) Bachelier Educateur Spécialisé en accompagnement psycho-éducatif - Cycle 1 Bloc 2

Responsable(s)	Heures	Période
Dominique WYCKHUYS	44	Année

Activités d'apprentissage	Heures	Enseignant(s)
Techniques musicales- Partie 2	22h	Emmanuel MOLLERS Dominique WYCKHUYS
Techniques plastiques - Partie 2	22h	Muriel BLONDEAU Michèle LADRIERE Tiphène RIVIERE

Prérequis	Corequis

Répartition des heures
Techniques musicales- Partie 2 : 2h de théorie, 20h d'exercices/laboratoires
Techniques plastiques - Partie 2 : 2h de théorie, 20h de travaux

Langue d'enseignement
Techniques musicales- Partie 2 : Français
Techniques plastiques - Partie 2 : Français

Connaissances et compétences préalables
Néant

Objectifs par rapport au référentiel de compétences ARES
Cette UE contribue au développement des compétences suivantes
<ul style="list-style-type: none"> • Communiquer = Traduire en mots les situations vécues et les actions éducatives pour les partager et y réfléchir avec sens critique <ul style="list-style-type: none"> ◦ Faire preuve d'esprit critique et se remettre en question dans le travail et la réflexion d'équipe ◦ Entretenir une curiosité intellectuelle permettant de personnaliser et d'affiner son approche • Respecter un cadre déontologique et adopter une démarche éthique dans une perspective démocratique et de responsabilité <ul style="list-style-type: none"> ◦ Faire des choix, spécialement dans des situations problématiques, et prendre des positions responsables ◦ Réfléchir et expliciter les valeurs et principes qui le guident dans son action • Etre un acteur institutionnel et social engagé <ul style="list-style-type: none"> ◦ S'engager avec et pour les personnes dont il a la charge

- Travailler et réfléchir en équipe et en réseau
- S'inscrire dans le projet institutionnel et y participer de manière active
- Faire preuve d'indépendance et d'initiative
- S'approprier des outils d'analyse pour comprendre les réalités rencontrées et construire des interventions adéquates
 - Réactualiser sa formation pratique en permanence et s'inscrire dans une dynamique de recherche
 - Développer et utiliser des outils méthodologiques spécifiques
- Construire, évaluer et réajuster ses interventions en identifiant les ressources et compétences des personnes dans l'« ici et maintenant » afin d'ouvrir le champ des possibles
 - Être ouvert à la rencontre avec les autres dans une dynamique de créativité
 - Identifier les fragilités, les ressources et les compétences des personnes et des situations
 - Laisser place aux personnes et à leur parole pour ouvrir avec elles le champ des possibles
 - Évaluer l'effet de ses interventions et les réajuster si besoin
- Déployer son « savoir-y-faire » relationnel dans la rencontre avec la personne
 - Nouer et entretenir une relation de personne à personne en tenant un positionnement professionnel
 - Privilégier une approche globale de la personne mobilisant tous les registres relationnels (corporel, verbal, ...)
 - Construire des relations singulières ajustées à l'autre ou aux autres et à leur contexte
 - Interagir dans le respect et la connaissance de lui-même et des autres
 - Permettre à travers l'échange que le vécu des personnes prenne sens pour elles
 - Utiliser les outils spécifiques à la relation psycho-socio-éducative inscrite dans la proximité et la durée

Acquis d'apprentissage spécifiques

- Utiliser les différents outils pédagogiques et didactiques
- Mettre son travail au service de valeurs de société et environnementales
- Mettre en place des activités artistiques qui devront répondre à un projet éducatif donné
- Être ouvert à la rencontre avec les autres dans une dynamique de créativité
- Adapter son travail artistique aux populations rencontrées dans le futur métier

Contenu de l'AA Techniques musicales- Partie 2

- Séances de relaxation musicale guidée, séances de relaxation musicale avec massage crânien.
- Maîtrise de la pratique du djembé et de son écriture par diagramme.
- Approfondissement des techniques de danses et autres chorégraphies collectives; adaptation des notions vues pour les rendre transposables dans la pratique du métier.
- Les jeux rythmiques, les jeux de discrimination auditive, la pratique instrumentale, le chant, les jeux dansés et autres activités de collaboration ... seront abordés dans l'esprit de la pratique de terrain.
- Maîtrise de la voix, de la respiration (chants)
- Sensibiliser à la "lutherie Sauvage" (art de la récup): création d'instrument(s)

Contenu de l'AA Techniques plastiques - Partie 2

- S'approprier des outils d'analyse pour comprendre les réalités rencontrées et construire des interventions adéquates;
- Traduire de manière plastique les situations vécues et des actions éducatives en y réfléchissant avec un sens critique;
- Permettre à travers l'échange artistique que le vécu des personnes prenne sens;
- Être ouvert à la rencontre avec les autres dans une dynamique de créativité;
- Laisser place aux personnes et à leurs savoirs plastiques pour ouvrir avec elles le champ des possibles;
- Évaluer l'effet d'interventions plastiques en les réajustant si besoin;
- Apprentissage de la connaissance de soi, de l'autre par le biais d'outils et de techniques plastiques
- Études des notions d'espace, de lignes, de formes, de couleurs et d'interventions au travers de situations;
- Construire ses interventions en les inscrivant dans la durée;
- Sous forme de projets, exploiter les matières et matériaux (Récup) afin de nourrir l'imaginaire en évoquant des pistes de travail;
- Contextualiser le savoir et la motivation.

Méthodes d'enseignement

Techniques musicales- Partie 2 : travaux de groupes, approche par projets, approche interactive, approche par situation problème, approche avec TIC

Techniques plastiques - Partie 2 : travaux de groupes, approche par projets, approche interactive, approche par situation problème, approche avec TIC

Supports

Techniques musicales- Partie 2 : copies des présentations, activités sur eCampus

Ressources bibliographiques de l'AA Techniques musicales- Partie 2

Vincent Van Sull, Alain Strument - Des ensembles musicaux originaux à la portée de tous, éd. Labor

E. Martens § Vincent Van Sull - Osez la musique !, Ed. Labor

Ger Storms - 100 jeux musicaux - Ed. van de Velde

A. CARRE, « Musique et handicap », éd. Fuzeau, Courlay, 2006, isbn : 2-84-169-158-6

Eric Limet - Eh bien dansons maintenant, Ed. Labor

Ressources bibliographiques de l'AA Techniques plastiques - Partie 2

Selon les techniques et projets
Consignes

Évaluations et pondérations

Évaluation	Évaluation avec notes aux AA
Pondérations	Techniques musicales- Partie 2 : 50% Techniques plastiques - Partie 2 : 50%
Langue(s) d'évaluation	Techniques musicales- Partie 2 : Français Techniques plastiques - Partie 2 : Français
Méthode d'évaluation de l'AA Techniques musicales- Partie 2 :	
Examen oral : 40% Examen lutherie sauvage : 40% Évaluation continue : 20%	
Méthode d'évaluation de l'AA Techniques plastiques - Partie 2 :	
Examen pratique : 60% Evaluation continue et travaux : 40%	

Année académique : **2021 - 2022**