

<b>Intitulé de l'UE</b>	<b>Education artistique (Partie II)</b>
<b>Section(s)</b>	- <b>(5 ECTS)</b> Bachelier Instituteur(trice) Maternelle - Instituteur(trice) préscolaire - Cycle 1 Bloc 1

<b>Responsable(s)</b>	<b>Heures</b>	<b>Période</b>
Philippe DESMET	70	Quad 2

<b>Activités d'apprentissage</b>	<b>Heures</b>	<b>Enseignant(s)</b>
Education musicale - Partie 2	35h	Philippe DESMET
Education plastique - Partie 2	35h	Jean-Marc SIBILLE

<b>Prérequis</b>	<b>Corequis</b>

<b>Répartition des heures</b>
<b>Education musicale - Partie 2</b> : 5h de théorie, 20h d'exercices/laboratoires, 10h de travaux
<b>Education plastique - Partie 2</b> : 35h de travaux

<b>Langue d'enseignement</b>
<b>Education musicale - Partie 2</b> : Français
<b>Education plastique - Partie 2</b> : Français

<b>Connaissances et compétences préalables</b>
celles requises en fin de quad 1 : fiches de 10 chansons minimum sur les 20 à présenter en juin.

<b>Objectifs par rapport au référentiel de compétences ARES</b>
<b>Cette UE contribue au développement des compétences suivantes</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Communiquer de manière adéquate dans la langue d'enseignement dans les divers contextes liés à la profession <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Maîtriser la langue orale et écrite, tant du point de vue normatif que discursif</li> <li>◦ Utiliser la complémentarité du langage verbal et du non verbal</li> <li>◦ Adapter ses interventions orales et/ou écrites aux différentes situations</li> </ul> </li> <li>• Respecter un cadre déontologique et adopter une démarche éthique dans une perspective démocratique et de responsabilité <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Mesurer les enjeux éthiques liés à la pratique professionnelle</li> <li>◦ Mettre en oeuvre les textes légaux et documents de référence</li> <li>◦ S'inscrire dans le cadre déontologique de la profession</li> <li>◦ en place des pratiques démocratiques de citoyenneté</li> <li>◦ Collaborer à la réalisation d'actions de partenariat engagées entre l'établissement et son environnement économique, social et culturel.</li> </ul> </li> <li>• Travailler en équipes, entretenir des relations de partenariat avec les familles, les institutions et, de manière plus large, agir</li> </ul>

- comme acteur social et culturel au sein de la société
- Se montrer conscient des valeurs multiples qui traversent l'école ainsi que des enjeux anthropologiques sociaux et éthiques
  - S'impliquer en professionnel capable d'analyser et de dépasser ses réactions spontanées, ses préjugés, ses émotions
  - Mettre en oeuvre en équipe des projets et des dispositifs pédagogiques
  - Entretenir un rapport critique et autonome avec le savoir scientifique et oser innover
    - Adopter une attitude de recherche et de curiosité intellectuelle
    - Participer à des groupes ou des réseaux de recherche pour enrichir sa pratique professionnelle
    - Mettre en question ses connaissances et ses pratiques
    - Actualiser ses connaissances et ajuster, voire transformer ses pratiques
    - Apprécier la qualité des documents pédagogiques (manuels scolaires et livres du professeur associés, ressources documentaires, logiciels d'enseignement...).
  - Développer une expertise dans les contenus enseignés et dans la méthodologie de leur enseignement
    - Entretenir une culture générale importante afin d'éveiller les élèves au monde
    - S'approprier les contenus, concepts, notions, démarches et méthodes de chacun des champs disciplinaires et psychopédagogiques
    - Mettre en oeuvre des dispositifs didactiques dans les différentes disciplines enseignées
    - Etablir des liens entre les différents savoirs (en ce compris Décrets, socles de compétences, programmes) pour construire une action réfléchie
  - Concevoir, conduire, réguler et évaluer des situations d'apprentissage qui visent le développement de chaque élève dans toutes ses dimensions
    - Planifier l'action pédagogique en articulant les compétences, les besoins des élèves et les moyens didactiques
    - Choisir des approches didactiques variées, pluridisciplinaires et appropriées au développement des compétences visées dans le programme de formation
    - Créer des conditions d'apprentissage pour que chaque élève s'engage dans des tâches et des projets signifiants
    - Mobiliser l'ensemble des savoirs méthodologiques, pédagogiques et psychologiques dans la conduite de toute activité d'enseignement-apprentissage
    - Repérer les forces et les difficultés de l'élève pour adapter l'enseignement et favoriser la progression des apprentissages
    - Concevoir des dispositifs d'évaluation pertinents, variés et adaptés aux différents moments de l'apprentissage
  - Créer et développer un environnement propre à stimuler les interactions sociales et le partage d'expériences communes, où chacun se sent accepté
    - Gérer la classe de manière stimulante, structurante et sécurisante.
    - Promouvoir le dialogue et la négociation pour instaurer dans la classe un climat de confiance favorable aux apprentissages.
    - Faire participer les élèves comme groupe et comme individus à l'établissement des normes de fonctionnement de la classe.
    - Promouvoir la confiance en soi et le développement de la personne de chacun des élèves.

### Acquis d'apprentissage spécifiques

- De proposer des exemples de dispositifs didactiques au service du développement global de l'enfant.
- Utiliser les comptines et en créer ; utiliser les chansons apprises
- Utiliser son corps comme instrument

Faire de la culture une priorité et réaliser des activités d'éducation plastique en fonction des programmes de l'Enseignement PréScolaire

### Contenu de l'AA Education musicale - Partie 2

- Utilisation et création de comptines et formulettes ( dire, chanter, créer, interpréter)
- Percussion corporelle
- connaissance des instruments et objets sonores ainsi que des accessoires
- Apprivoiser des comptines jamais vues

### Contenu de l'AA Education plastique - Partie 2

- Découvrir les empreintes et les traces (suite);
- S'adonner au modelage et à la sculpture;
- Initiation culturelle;

- Initiation à la présentation des travaux et à l'art de lamise en valeur;
- Préparation aux stages pédagogiques.

### Méthodes d'enseignement

**Education musicale - Partie 2** : cours magistral, travaux de groupes, approche par projets, approche interactive, approche par situation problème, approche inductive, approche déductive, approche avec TIC

**Education plastique - Partie 2** : travaux de groupes, approche par projets, approche interactive, approche par situation problème, recherches personnelles+ cours hybride via Teams

### Supports

**Education musicale - Partie 2** : copies des présentations, syllabus, notes de cours

**Education plastique - Partie 2** : copies des présentations, notes d'exercices

### Ressources bibliographiques de l'AA Education musicale - Partie 2

- Osez la musique (E.Martens & V. Van Sull) Editions Labor
- Vivement la musique (N.Malenfant) Editions Chenelière Education
- Syllabus 2014
- Vers la musique (Léa Schneider et Régis Chevandier) ACCES Editions

La classe maternelle (périodique consultable en bibliothèque ou par abonnement)

### Ressources bibliographiques de l'AA Education plastique - Partie 2

- L'art de voir - casterman;
- Les arts plastiques à l'école - Coll. Tavernier - Bordas
- L'art et les petits - Idées Fleurus
- Petites mains - Le magazine d'activités créatives - Milan

### Évaluations et pondérations

<b>Évaluation</b>	Épreuve intégrée
<b>Langue(s) d'évaluation</b>	Français
<b>Méthode d'évaluation</b>	50% En fin de quad 2 : présenter une liste de 50 activités vocales parmi lesquelles des comptines, des jeux de doigts, des jeux dansés, des virelangues, des rythmes à dire ou à frapper, reconnaître 20 instruments ou objets sonores et accessoires Education musicale  50% Travaux et rapports Education plastique.  Un échec dans une AA entraîne l'échec dans l'UE même si la moyenne est acquise.

Année académique : **2021 - 2022**