

Intitulé de l'UE	Education artistique (Partie III)
Section(s)	- (2 ECTS) Bachelier Educateur Spécialisé en accompagnement psycho-éducatif - Cycle 1 Bloc 3

Responsable(s)	Heures	Période
Dominique WYCKHUYS	28	Quad 2

Activités d'apprentissage	Heures	Enseignant(s)
Techniques musicales - Partie 3	14h	Dominique WYCKHUYS
Techniques plastiques - Partie 3	14h	Michèle LADRIERE

Prérequis	Corequis

Répartition des heures
Techniques musicales - Partie 3 : 13h d'exercices/laboratoires, 1h de travaux
Techniques plastiques - Partie 3 : 2h de théorie, 12h de travaux

Langue d'enseignement
Techniques musicales - Partie 3 : Français
Techniques plastiques - Partie 3 : Français

Connaissances et compétences préalables

Objectifs par rapport au référentiel de compétences ARES
Cette UE contribue au développement des compétences suivantes
<ul style="list-style-type: none"> • Communiquer = Traduire en mots les situations vécues et les actions éducatives pour les partager et y réfléchir avec sens critique <ul style="list-style-type: none"> ◦ Faire preuve d'esprit critique et se remettre en question dans le travail et la réflexion d'équipe • Etre un acteur institutionnel et social engagé <ul style="list-style-type: none"> ◦ S'engager avec et pour les personnes dont il a la charge ◦ Travailler et réfléchir en équipe et en réseau ◦ Assumer son rôle social et politique ◦ Faire preuve d'indépendance et d'initiative • S'approprier des outils d'analyse pour comprendre les réalités rencontrées et construire des interventions adéquates <ul style="list-style-type: none"> ◦ Décoder des situations dans leur complexité et construire sur cette base des interventions appropriées inscrites dans la durée

- Accorder une attention régulière à l'analyse des pratiques professionnelles
- Développer et utiliser des outils méthodologiques spécifiques
- Construire, évaluer et réajuster ses interventions en identifiant les ressources et compétences des personnes dans l'« ici et maintenant » afin d'ouvrir le champ des possibles
 - Etre ouvert à la rencontre avec les autres dans une dynamique de créativité
 - Identifier les fragilités, les ressources et les compétences des personnes et des situations
 - Construire ses interventions en les inscrivant dans la durée et en tenant compte du travail d'équipe
- Déployer son « savoir-y-faire » relationnel dans la rencontre avec la personne
 - Privilégier une approche globale de la personne mobilisant tous les registres relationnels (corporel, verbal, ...)
 - Utiliser les outils spécifiques à la relation psycho-socio-éducative inscrite dans la proximité et la durée

Acquis d'apprentissage spécifiques

- Utiliser les différents outils pédagogiques, didactiques et artistiques
- Mettre son travail au service de valeurs de société et environnementales
- Développer la coopération et l'écoute de l'Autre dans une dynamique de créativité
- Mettre son travail au service des populations rencontrées dans le futur métier
- Mettre en lien les concepts et les compétences développés dans les différentes disciplines du cursus et les concrétiser dans un projet créatif
- Mettre en place un projet pluridisciplinaire et didactique en mettant les compétences de chacun en valeur au sein d'un projet créatif, éducatif, collectif et cohérent

Contenu de l'AA Techniques musicales - Partie 3

- Préparation écrite d'une activité musicale sur base des vidéos Drum Fun
- Présentation et conduite de l'activité musicale : Les jeux rythmiques, les jeux de discrimination auditive, la pratique instrumentale et autres activités de collaboration ... seront abordés dans l'esprit de la pratique de terrain
- Lecture d'une partition musicale Odi Act

Contenu de l'AA Techniques plastiques - Partie 3

- S'approprier des outils d'analyse pour comprendre les réalités rencontrées et construire des interventions adéquates ;
- Traduire de manière plastique les situations vécues et des actions éducatives en y réfléchissant avec un sens critique ;
- Permettre à travers l'échange artistique que le vécu des personnes prenne sens ;
- Etre ouvert à la rencontre avec les autres dans une dynamique de créativité ;
- Laisser place aux personnes et à leurs savoirs plastiques pour ouvrir avec elles le champ des possibles ;
- Développer les capacités d'expression, la réflexion autour des moyens plastiques mis en œuvre dans la conception d'images, la capacité à faire des choix plastiques et à les justifier à partir d'une "intention", et développer l'esprit critique face à un projet professionnel ;
- Evaluer l'effet d'interventions plastiques en les réajustant si besoin ;
- Etudes des notions d'espace, de lignes, de formes, de couleurs, de matières et d'intentions au travers de situations ;
- Approche de la notion d'Art-thérapie.

Méthodes d'enseignement

Techniques musicales - Partie 3 : approche par projets, approche interactive, approche avec TIC

Techniques plastiques - Partie 3 : approche par projets, approche interactive, approche par situation problème, approche avec TIC, activités pédagogiques extérieures

Supports

Techniques musicales - Partie 3 : E-syllabus

Techniques plastiques - Partie 3 : notes d'exercices

Ressources bibliographiques de l'AA Techniques musicales - Partie 3

F.Delalande, « La musique est un jeu d'enfant », coll. Bibliothèque de recherche musicale, éd. Buchet/Chastel, Paris, 2003, isbn :2-283-01974-5

Ressources bibliographiques de l'AA Techniques plastiques - Partie 3

- Selon les techniques et projets.
- Consignes et notes de cours.

Anne-Marie Jobin, le journal créatif (à la rencontre de soi par l'écriture, le dessin et le collage), éd. Poche Marabout, 2016

Évaluations et pondérations

Évaluation	Évaluation avec notes aux AA
Pondérations	Techniques musicales - Partie 3 : 50% Techniques plastiques - Partie 3 : 50%
Langue(s) d'évaluation	Techniques musicales - Partie 3 : Français Techniques plastiques - Partie 3 : Français

Méthode d'évaluation de l'AA Techniques musicales - Partie 3 :

Écrit (préparation) 20%

Examen oral (présentation en classe) 40%

Examen rythmique asynchrone (vidéo) 40%

Méthode d'évaluation de l'AA Techniques plastiques - Partie 3 :

Examen pratique 60%

Évaluation continue 40%

Année académique : **2021 - 2022**