

Intitulé de l'UE	Education artistique (Partie III)
Section(s)	- (2 ECTS) Bachelier Instituteur(trice) Primaire - Cycle 1 Bloc 3

Responsable(s)	Heures	Période
Jean-Marc SIBILLE	40	Année

Activités d'apprentissage	Heures	Enseignant(s)
Education musicale - Partie 3	20h	Xavier BERNIER
Education plastique - Partie 3	20h	Jean-Marc SIBILLE

Prérequis	Corequis

Répartition des heures
Education musicale - Partie 3 : 16h d'exercices/laboratoires, 4h de travaux
Education plastique - Partie 3 : 2h de théorie, 18h de travaux

Langue d'enseignement
Education musicale - Partie 3 : Français
Education plastique - Partie 3 : Français

Connaissances et compétences préalables
Curiosité.
Volonté de faire évoluer ses compétences artistiques et pédagogiques

Objectifs par rapport au référentiel de compétences ARES
Cette UE contribue au développement des compétences suivantes
<ul style="list-style-type: none"> • Communiquer de manière adéquate dans la langue d'enseignement dans les divers contextes liés à la profession <ul style="list-style-type: none"> ◦ Maîtriser la langue orale et écrite, tant du point de vue normatif que discursif ◦ Utiliser la complémentarité du langage verbal et du non verbal ◦ Adapter ses interventions orales et/ou écrites aux différentes situations • Respecter un cadre déontologique et adopter une démarche éthique dans une perspective démocratique et de responsabilité <ul style="list-style-type: none"> ◦ Mesurer les enjeux éthiques liés à la pratique professionnelle ◦ Mettre en oeuvre les textes légaux et documents de référence ◦ S'inscrire dans le cadre déontologique de la profession ◦ en place des pratiques démocratiques de citoyenneté ◦ Collaborer à la réalisation d'actions de partenariat engagées entre l'établissement et son environnement économique, social et culturel.

- Travailler en équipes, entretenir des relations de partenariat avec les familles, les institutions et, de manière plus large, agir comme acteur social et culturel au sein de la société
 - Se montrer conscient des valeurs multiples qui traversent l'école ainsi que des enjeux anthropologiques sociaux et éthiques
 - S'impliquer en professionnel capable d'analyser et de dépasser ses réactions spontanées, ses préjugés, ses émotions
 - Mettre en oeuvre en équipe des projets et des dispositifs pédagogiques
- Entretenir un rapport critique et autonome avec le savoir scientifique et oser innover
 - Adopter une attitude de recherche et de curiosité intellectuelle
 - Participer à des groupes ou des réseaux de recherche pour enrichir sa pratique professionnelle
 - Mettre en question ses connaissances et ses pratiques
 - Actualiser ses connaissances et ajuster, voire transformer ses pratiques
 - Apprécier la qualité des documents pédagogiques (manuels scolaires et livres du professeur associés, ressources documentaires, logiciels d'enseignement...).
- Développer une expertise dans les contenus enseignés et dans la méthodologie de leur enseignement
 - Entretenir une culture générale importante afin d'éveiller les élèves au monde
 - S'approprier les contenus, concepts, notions, démarches et méthodes de chacun des champs disciplinaires et psychopédagogiques
 - Mettre en oeuvre des dispositifs didactiques dans les différentes disciplines enseignées
 - Etablir des liens entre les différents savoirs (en ce compris Décrets, socles de compétences, programmes) pour construire une action réfléchie
- Concevoir, conduire, réguler et évaluer des situations d'apprentissage qui visent le développement de chaque élève dans toutes ses dimensions
 - Planifier l'action pédagogique en articulant les compétences, les besoins des élèves et les moyens didactiques
 - Choisir des approches didactiques variées, pluridisciplinaires et appropriées au développement des compétences visées dans le programme de formation
 - Créer des conditions d'apprentissage pour que chaque élève s'engage dans des tâches et des projets signifiants
 - Mobiliser l'ensemble des savoirs méthodologiques, pédagogiques et psychologiques dans la conduite de toute activité d'enseignement-apprentissage
 - Repérer les forces et les difficultés de l'élève pour adapter l'enseignement et favoriser la progression des apprentissages
 - Concevoir des dispositifs d'évaluation pertinents, variés et adaptés aux différents moments de l'apprentissage
- Créer et développer un environnement propre à stimuler les interactions sociales et le partage d'expériences communes, où chacun se sent accepté
 - Gérer la classe de manière stimulante, structurante et sécurisante.
 - Promouvoir le dialogue et la négociation pour instaurer dans la classe un climat de confiance favorable aux apprentissages.
 - Faire participer les élèves comme groupe et comme individus à l'établissement des normes de fonctionnement de la classe.
 - Promouvoir la confiance en soi et le développement de la personne de chacun des élèves.

Acquis d'apprentissage spécifiques

- Acquérir et ancrer des savoirs, savoir-faire, savoir-être dans les deux disciplines de l'UE, en vue de :
 1. Préparer, organiser et mener des activités diversifiées au service du développement artistique et global de l'élève et répondant aux programmes de l'enseignement primaire; (CF - C - P)
 2. Créer des outils pédagogiques et didactiques fonctionnels répondant aux programmes de l'enseignement primaire;
 3. Mettre son travail au service de valeurs de la société et environnementales.

Contenu de l'AA Education musicale - Partie 3

- Pratique et analyse d'activités d'écoute, de créativité, de jeux rythmiques et vocaux, de chansons et de danses adaptées à l'école primaire.
- Élaboration, réalisation et pilotage d'activités d'éveil musical en stage et en classe, dans l'école primaire partenaire, si la situation sanitaire le permet.

Contenu de l'AA Education plastique - Partie 3

- Permettre que les apprentissages des élèves du primaire prennent sens à l'aide de techniques d'arts plastiques ;
- S'approprier des techniques plastiques afin de construire des activités adaptées aux élèves du primaire ;
- Exprimer son appréciation sur ses projets, justifier ses choix et y dégager l'intérêt d'une démarche plastique;
- Création d'outils pédagogiques fonctionnels et adaptés aux élèves du primaire ;
- Initiation à la présentation des travaux et à l'art de la mise en valeur;
- Réalisation de projets interdisciplinaires;
- Préparation aux stages pédagogiques.

Méthodes d'enseignement

Education musicale - Partie 3 : cours magistral, travaux de groupes, approche par projets, approche par situation problème, approche avec TIC, Cours hybride si la situation sanitaire l'impose

Education plastique - Partie 3 : cours magistral, approche par projets, approche interactive, approche par situation problème, approche avec TIC, recherches personnelles, cours hybrides

Supports

Education musicale - Partie 3 : copies des présentations, syllabus, notes de cours, notes d'exercices

Education plastique - Partie 3 : notes de cours, Consignes + cours hybrides

Ressources bibliographiques de l'AA Education musicale - Partie 3

Ministère de la Communauté française. Enseignement fondamental : Programme des études 2009

M. Blaise, « Pour savoir sur quel pied danser... », Courlay, éd. Fuzeau, 2008

V. Van Sull, « Osez la musique » Coll. Ecole 2000, Paris, éd. Labor, 1992

Ressources bibliographiques de l'AA Education plastique - Partie 3

Ministère de la Communauté Française. Enseignement fondamental : Programme des études, 2009

Ministère de la Communauté Française. Socles de compétences

A. Bideau, "Pratiquer le jeu Un art populaire!", Editions de la Chronique Sociale, 2008

S. Corfee, "Labo peinture pour les enfants", Edition Eyrolles, 2016

D. Forman, "Labo couleur et techniques mixtes", Edition Eyrolles, 2016

S. Schwake, "Labo créatif pour les enfants", Edition Eyrolles, 2015

Évaluations et pondérations

Évaluation	Évaluation avec notes aux AA
Pondérations	Education musicale - Partie 3 : 50% Education plastique - Partie 3 : 50%
Langue(s) d'évaluation	Education musicale - Partie 3 : Français Education plastique - Partie 3 : Français

Méthode d'évaluation de l'AA Education musicale - Partie 3 :

Travaux 60%
Examen pratique 40%

NB : L'évolution des compétences artistiques et pédagogiques des étudiants et le déroulement des cours (pratiques collectives) dépendent très fortement de la participation assidue des étudiants. La présence en cours est donc indispensable et les absences devront être justifiées.

Les évaluations, si la situation sanitaire l'impose, pourront se faire partiellement ou entièrement à distance.

Méthode d'évaluation de l'AA Education plastique - Partie 3 :

Travaux / Rapports 70%

Evaluation continue 30% (Non remédiable en deuxième session)

Les évaluations, si la situation sanitaire l'impose, pourront se faire partiellement ou entièrement à distance.

Année académique : **2021 - 2022**