

Intitulé de l'UE	Educations artistique (Partie III)
Section(s)	- (4 ECTS) Bachelier Instituteur(trice) Maternelle - Instituteur(trice) préscolaire - Cycle 1 Bloc 2

Responsable(s)	Heures	Période
Philippe DESMET	60	Quad 1

Activités d'apprentissage	Heures	Enseignant(s)
Education musicale - Partie 3	30h	Philippe DESMET
Education plastique - Partie 3	30h	Tiphène RIVIERE

Prérequis	Corequis

Répartition des heures
Education musicale - Partie 3 : 15h d'exercices/laboratoires, 15h de travaux
Education plastique - Partie 3 : 4h de théorie, 26h de travaux

Langue d'enseignement
Education musicale - Partie 3 : Français
Education plastique - Partie 3 : Français

Connaissances et compétences préalables
Terminologie des instruments de petites percussion et objets sonores
Terminologie des différentes catégories d'activités vocales en maternelle (jeux dansés, jux de doigts, comptines, virelangues...)

Objectifs par rapport au référentiel de compétences ARES
Cette UE contribue au développement des compétences suivantes
<ul style="list-style-type: none"> • Communiquer de manière adéquate dans la langue d'enseignement dans les divers contextes liés à la profession <ul style="list-style-type: none"> ◦ Maîtriser la langue orale et écrite, tant du point de vue normatif que discursif ◦ Utiliser la complémentarité du langage verbal et du non verbal ◦ Adapter ses interventions orales et/ou écrites aux différentes situations • Respecter un cadre déontologique et adopter une démarche éthique dans une perspective démocratique et de responsabilité <ul style="list-style-type: none"> ◦ Mesurer les enjeux éthiques liés à la pratique professionnelle ◦ Mettre en oeuvre les textes légaux et documents de référence ◦ S'inscrire dans le cadre déontologique de la profession ◦ en place des pratiques démocratiques de citoyenneté ◦ Collaborer à la réalisation d'actions de partenariat engagées entre l'établissement et son environnement

- économique, social et culturel.
- Travailler en équipes, entretenir des relations de partenariat avec les familles, les institutions et, de manière plus large, agir comme acteur social et culturel au sein de la société
 - Se montrer conscient des valeurs multiples qui traversent l'école ainsi que des enjeux anthropologiques sociaux et éthiques
 - S'impliquer en professionnel capable d'analyser et de dépasser ses réactions spontanées, ses préjugés, ses émotions
 - Mettre en oeuvre en équipe des projets et des dispositifs pédagogiques
 - Entretenir un rapport critique et autonome avec le savoir scientifique et oser innover
 - Adopter une attitude de recherche et de curiosité intellectuelle
 - Participer à des groupes ou des réseaux de recherche pour enrichir sa pratique professionnelle
 - Mettre en question ses connaissances et ses pratiques
 - Actualiser ses connaissances et ajuster, voire transformer ses pratiques
 - Apprécier la qualité des documents pédagogiques (manuels scolaires et livres du professeur associés, ressources documentaires, logiciels d'enseignement...).
 - Développer une expertise dans les contenus enseignés et dans la méthodologie de leur enseignement
 - Entretenir une culture générale importante afin d'éveiller les élèves au monde
 - S'approprier les contenus, concepts, notions, démarches et méthodes de chacun des champs disciplinaires et psychopédagogiques
 - Mettre en oeuvre des dispositifs didactiques dans les différentes disciplines enseignées
 - Etablir des liens entre les différents savoirs (en ce compris Décrets, socles de compétences, programmes) pour construire une action réfléchie
 - Concevoir, conduire, réguler et évaluer des situations d'apprentissage qui visent le développement de chaque élève dans toutes ses dimensions
 - Planifier l'action pédagogique en articulant les compétences, les besoins des élèves et les moyens didactiques
 - Choisir des approches didactiques variées, pluridisciplinaires et appropriées au développement des compétences visées dans le programme de formation
 - Créer des conditions d'apprentissage pour que chaque élève s'engage dans des tâches et des projets signifiants
 - Mobiliser l'ensemble des savoirs méthodologiques, pédagogiques et psychologiques dans la conduite de toute activité d'enseignement-apprentissage
 - Repérer les forces et les difficultés de l'élève pour adapter l'enseignement et favoriser la progression des apprentissages
 - Concevoir des dispositifs d'évaluation pertinents, variés et adaptés aux différents moments de l'apprentissage
 - Créer et développer un environnement propre à stimuler les interactions sociales et le partage d'expériences communes, où chacun se sent accepté
 - Gérer la classe de manière stimulante, structurante et sécurisante.
 - Promouvoir le dialogue et la négociation pour instaurer dans la classe un climat de confiance favorable aux apprentissages.
 - Faire participer les élèves comme groupe et comme individus à l'établissement des normes de fonctionnement de la classe.
 - Promouvoir la confiance en soi et le développement de la personne de chacun des élèves.

Acquis d'apprentissage spécifiques

- comprendre et mémoriser le vocabulaire spécifique à chaque AA;

- faire de la culture artistique une priorité en fonction des programmes de l'enseignement préscolaire;
- concevoir des mises en situation d'apprentissages significatives et variées;
- mener une activité d'accompagnement musicale par les enfants;
- s'approprier des techniques d'expression proposées dans les programmes de l'enseignement préscolaire afin de construire des activités adaptées aux élèves du préscolaire;
- vivre au contact des richesses artistiques et artisanales de leur environnement: expositions, concerts et récitals...

Contenu de l'AA Education musicale - Partie 3

- création d'une valisette d'instruments comprenant les 4 manières d'utiliser les instruments (petite percussion et/ou bruitage) ou objets sonores: gratter, frapper, secouer et autres;
- découverte du monde sonore environnant.
- répertoire à entretenir et enrichir par les nouveautés du moment.

Contenu de l'AA Education plastique - Partie 3

- Exprimer une appréciation sur ses projets, justifier ses choix et y dégager l'intérêt d'une démarche plastique;
- Création d'outils pédagogiques fonctionnels et adaptés aux élèves du préscolaire ;
- Initiation à la présentation des travaux et à l'art de la mise en valeur;
- Initiation culturelle;

- Préparation aux stages pédagogiques.

Méthodes d'enseignement

Education musicale - Partie 3 : cours magistral, travaux de groupes, approche par projets, approche interactive, approche par situation problème, approche inductive, approche déductive, approche avec TIC, étude de cas, utilisation de logiciels, manipulation de l'instrumentarium

Education plastique - Partie 3 : cours magistral, approche par projets, approche interactive, approche avec TIC, Approche par recherches individuelles , Apprentissages en autonomie

Supports

Education musicale - Partie 3 : syllabus, notes de cours, travaux individuels

Education plastique - Partie 3 : notes de cours, travaux individuels, consignes, utilisation des outils numériques de la Heh et enseignement à distance

Ressources bibliographiques de l'AA Education musicale - Partie 3

Osez la musique; E. MartensV. Van Sull; Ed. Labor + Le Chemin des Comptines; O. Tremouroux

Dossiers St. Nicolas/Noël et Carnaval et Fêtes diverses; De Smet + Vidéos diverses (RTBF, ARTE, Fr.2)

Activités de classe; En avant la musique...à l'école maternelle

Alain Strument; E. Martens V. Van Sull; Ed. Labor

Vers la musique (Léa Schneider et Régis Chevaudier) ACCES Editions

Syllabus du cours ; Edition 2012; De Smet, Dubois

DVD musicaux(karaoké, extraits commentés d'œuvres classiques, spectacles pour enfants,...)

Ressources bibliographiques de l'AA Education plastique - Partie 3

U.Barff, "Le grand livre des maternelles", Edition Casterman, 1994

A.Bideau, "Pratiquer le jeu Un art populaire!", Editions de la Chronique Sociale, 2008

Ministère de la Communauté Française. Enseignement fondamental : Programme des études, 2009

Ministère de la Communauté Française. Socles de compétences

S.Schwake, "Labo créatif pour les enfants", Edition Eyrolles, 2015

S.Corfee, "Labo peinture pour les enfants", Edition Eyrolles, 2016

D. Forman, "Labo couleur et techniques mixtes", Edition Eyrolles, 2016

Évaluations et pondérations

Évaluation	Épreuve intégrée
Langue(s) d'évaluation	Français
Méthode d'évaluation	40% Travaux et rapports, 10% Evaluation continue Education plastique. 50% Examen oral + Travaux et rapports Education musicale Un échec dans une des AA entraîne l'échec de l'UE.

