

Intitulé de l'UE	Formation artistique théorique (Partie I)
Section(s)	- (5 ECTS) Bachelier Agrégé(e) en Arts Plastiques - Cycle 1 Bloc 1

Responsable(s)	Heures	Période
Sophie COLLARD	60	Année

Activités d'apprentissage	Heures	Enseignant(s)
Formation théorique - Partie 1	60h	Sophie COLLARD

Prérequis	Corequis

Répartition des heures
Formation théorique - Partie 1 : 45h de théorie, 5h d'exercices/laboratoires, 10h de travaux

Langue d'enseignement
Formation théorique - Partie 1 : Français

Connaissances et compétences préalables
Néant

Objectifs par rapport au référentiel de compétences ARES
Cette UE contribue au développement des compétences suivantes
<ul style="list-style-type: none"> • Communiquer de manière adéquate dans la langue d'enseignement dans les divers contextes liés à la profession <ul style="list-style-type: none"> ◦ Maîtriser la langue orale et écrite, tant du point de vue normatif que discursif ◦ Adapter ses interventions orales et/ou écrites aux différentes situations • Respecter un cadre déontologique et adopter une démarche éthique dans une perspective démocratique et de responsabilité <ul style="list-style-type: none"> ◦ S'inscrire dans le cadre déontologique de la profession ◦ Collaborer à la réalisation d'actions de partenariat engagées entre l'établissement et son environnement économique, social et culturel • Travailler en équipes, entretenir des relations de partenariat avec les familles, les institutions et, de manière plus large, agir comme acteur social et culturel au sein de la société <ul style="list-style-type: none"> ◦ Se montrer conscient des valeurs multiples qui traversent l'école ainsi que des enjeux anthropologiques sociaux et éthiques ◦ S'impliquer en professionnel capable d'analyser et de dépasser ses réactions spontanées, ses préjugés, ses émotions ◦ Mettre en oeuvre en équipe des projets et des dispositifs pédagogiques • Entretien un rapport critique et autonome avec le savoir scientifique et oser innover <ul style="list-style-type: none"> ◦ Adopter une attitude de recherche et de curiosité intellectuelle ◦ Mettre en question ses connaissances et ses pratiques ◦ Actualiser ses connaissances et ajuster, voire transformer ses pratiques ◦ Apprécier la qualité des documents pédagogiques (manuels scolaires et livres du professeur associés, ressources

documentaires, logiciels d'enseignement...).

- Développer une expertise dans les contenus enseignés et dans la méthodologie de leur enseignement
 - Entretien d'une culture générale importante afin d'éveiller les élèves au monde
 - Mettre en oeuvre des dispositifs didactiques dans les différentes disciplines enseignées
 - Etablir des liens entre les différents savoirs (en ce compris Décrets, socles de compétences, programmes) pour construire une action réfléchie
- Concevoir, conduire, réguler et évaluer des situations d'apprentissage qui visent le développement de chaque élève dans toutes ses dimensions
 - Planifier l'action pédagogique en articulant les compétences, les besoins des élèves et les moyens didactiques
 - Choisir des approches didactiques variées, pluridisciplinaires et appropriées au développement des compétences visées dans le programme de formation
 - Mobiliser l'ensemble des savoirs méthodologiques, pédagogiques et psychologiques dans la conduite de toute activité d'enseignement-apprentissage
- Créer et développer un environnement propre à stimuler les interactions sociales et le partage d'expériences communes, où chacun se sent accepté
 - Faire participer les élèves comme groupe et comme individus à l'établissement des normes de fonctionnement de la classe.
 - Promouvoir la confiance en soi et le développement de la personne de chacun des élèves.

Acquis d'apprentissage spécifiques

- Maîtriser un socle de connaissances fondamentales au moyen d'une chronologie comparée au sein de la grande histoire de l'art en vue de renforcer sa culture générale pour mieux nourrir sa formation pratique;
- s'initier aux codes et au vocabulaire du langage plastique en 2 et 3 dimensions ;
- appréhender l'espace et ses représentations ;
- comprendre les concepts esthétiques et anthropologiques liés aux démarches artistiques et aux pratiques culturelles.
- comprendre le langage de l'image : analyse de l'image, genres iconographiques, etc;
- acquérir un regard critique argumenté sur sa propre production et celle des autres.

Contenu de l'AA Formation théorique - Partie 1

- approche des codes artistiques de la préhistoire;
- mise en évidence du rapport existant entre formes artistiques et organisation sociale (cas de l'Egypte ancienne, du Proche et du Moyen-Orient) ;
- l'art gréco-romain comme source importante de la culture visuelle occidentale ;
- le développement de l'image signe durant la période paléochrétienne ;
- analyse d'image : développement d'une méthodologie d'analyse de l'image (deux et trois dimensions) ;
- didactique : méthodologie de présentation et d'analyse des œuvres d'art ;
- Visites d'expositions.

Méthodes d'enseignement

Formation théorique - Partie 1 : cours magistral, approche interactive, activités pédagogiques extérieures

Supports

Formation théorique - Partie 1 : copies des présentations

Ressources bibliographiques de l'AA Formation théorique - Partie 1

Gombrich, Ernst, L'art et son histoire, Flammarion, 1982.
Collection L'Univers des Formes, Paris, Gallimard (divers titres).
Collection Découvertes, Paris, Gallimard (divers titres)

Hollingsworth Mary, L'homme et l'art, une histoire de l'art, Gründ, 2004.

Évaluations et pondérations

Évaluation	Note d'UE = note de l'AA
Langue(s) d'évaluation	Formation théorique - Partie 1 : Français
Méthode d'évaluation de l'AA Formation théorique - Partie 1 :	
Examen écrit 75% Travaux / Rapports 15% Autre 10%	

Année académique : **2021 - 2022**