

<b>Intitulé de l'UE</b>	<b>Formation artistique théorique (Partie II)</b>
<b>Section(s)</b>	- (3 ECTS) Bachelier Agrégé(e) en Arts Plastiques - Cycle 1 Bloc 2

<b>Responsable(s)</b>	<b>Heures</b>	<b>Période</b>
Sophie COLLARD	45	Année

<b>Activités d'apprentissage</b>	<b>Heures</b>	<b>Enseignant(s)</b>
Formation théorique - Partie 2	45h	Sophie COLLARD

<b>Prérequis</b>	<b>Corequis</b>

<b>Répartition des heures</b>
Formation théorique - Partie 2 : 35h de théorie, 10h de travaux

<b>Langue d'enseignement</b>
Formation théorique - Partie 2 : Français

<b>Connaissances et compétences préalables</b>
Néant

<b>Objectifs par rapport au référentiel de compétences ARES</b>
<p><b>Cette UE contribue au développement des compétences suivantes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Communiquer de manière adéquate dans la langue d'enseignement dans les divers contextes liés à la profession <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Maîtriser la langue orale et écrite, tant du point de vue normatif que discursif</li> </ul> </li> <li>• Respecter un cadre déontologique et adopter une démarche éthique dans une perspective démocratique et de responsabilité <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Collaborer à la réalisation d'actions de partenariat engagées entre l'établissement et son environnement économique, social et culturel</li> </ul> </li> <li>• Travailler en équipes, entretenir des relations de partenariat avec les familles, les institutions et, de manière plus large, agir comme acteur social et culturel au sein de la société <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Se montrer conscient des valeurs multiples qui traversent l'école ainsi que des enjeux anthropologiques sociaux et éthiques</li> <li>◦ Mettre en oeuvre en équipe des projets et des dispositifs pédagogiques</li> </ul> </li> <li>• Entretenir un rapport critique et autonome avec le savoir scientifique et oser innover <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Adopter une attitude de recherche et de curiosité intellectuelle</li> <li>◦ Actualiser ses connaissances et ajuster, voire transformer ses pratiques</li> </ul> </li> <li>• Développer une expertise dans les contenus enseignés et dans la méthodologie de leur enseignement <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Entretenir une culture générale importante afin d'éveiller les élèves au monde</li> <li>◦ S'appropriier les contenus, concepts, notions, démarches et méthodes de chacun des champs disciplinaires et psychopédagogiques</li> <li>◦ Mettre en oeuvre des dispositifs didactiques dans les différentes disciplines enseignées</li> </ul> </li> <li>• Concevoir, conduire, réguler et évaluer des situations d'apprentissage qui visent le développement de chaque élève dans</li> </ul>

toutes ses dimensions

- Planifier l'action pédagogique en articulant les compétences, les besoins des élèves et les moyens didactiques
- Créer des conditions d'apprentissage pour que chaque élève s'engage dans des tâches et des projets signifiants
- Mobiliser l'ensemble des savoirs méthodologiques, pédagogiques et psychologiques dans la conduite de toute activité d'enseignement-apprentissage
- Créer et développer un environnement propre à stimuler les interactions sociales et le partage d'expériences communes, où chacun se sent accepté
  - Gérer la classe de manière stimulante, structurante et sécurisante.
  - Promouvoir la confiance en soi et le développement de la personne de chacun des élèves.

### Acquis d'apprentissage spécifiques

- Intégrer la dimension historique dans l'approche des oeuvres ;
- mener une recherche documentaire pertinente, analyser celle-ci de manière critique et intégrer dans sa pratique enseignante les acquis de cette recherche de manière personnelle et innovante ;
- comprendre les concepts esthétiques et anthropologiques liés aux démarches artistiques et aux pratiques culturelles des époques concernées;
- défendre et présenter une production artistique en utilisant le vocabulaire adéquat.

### Contenu de l'AA Formation théorique - Partie 2

1. Les grandes périodes de l'histoire de l'Art : le Moyen-Age, la Renaissance, le Maniérisme

- le développement de l'image signe durant la période paléochrétienne ;
- les sources principales de l'art médiéval occidental ;
- la renaissance carolingienne ; caractéristiques de l'art des périodes romanes et gothiques ;
- histoire du développement de la perspective linéaire ;
- notions d'espaces renaissant, maniériste et baroque ;
- méthodologie de l'analyse d'images ;
- didactique : préparation de leçons d'histoire de l'art (leçons données en stage) ;
- visites et exercices dans le cadre d'expositions.

### Méthodes d'enseignement

**Formation théorique - Partie 2** : cours magistral, approche interactive, activités pédagogiques extérieures

### Supports

**Formation théorique - Partie 2** : copies des présentations

### Ressources bibliographiques de l'AA Formation théorique - Partie 2

- Husson, J.M., Enseigner l'image. Réflexions sur les enjeux et les méthodes de la communication pédagogique, S.L., 2003.
- White, J., Naissance et renaissance de l'espace pictural, Paris, 1992.
- Arasse, D., Les primitifs italiens, Paris, 2008.
- Hollingsworth Mary, L'homme et l'art, une histoire de l'art, Gründ, 2004.
- Husson, J.M., Enseigner l'image. Réflexions sur les enjeux et les méthodes de la communication pédagogique, S.L., 2003.

### Évaluations et pondérations

<b>Évaluation</b>	Note d'UE = note de l'AA
<b>Langue(s) d'évaluation</b>	Formation théorique - Partie 2 : Français
<b>Méthode d'évaluation de l'AA Formation théorique - Partie 2 :</b>	
Examen écrit 75%	

