

Intitulé de l'UE	Formation artistique théorique (Partie III)
Section(s)	- (4 ECTS) Bachelier Agrégé(e) en Arts Plastiques - Cycle 1 Bloc 3

Responsable(s)	Heures	Période
Sophie COLLARD	60	Année

Activités d'apprentissage	Heures	Enseignant(s)
Formation théorique -Partie 3	60h	Sophie COLLARD

Prérequis	Corequis

Répartition des heures
Formation théorique -Partie 3 : 40h de théorie, 20h de travaux

Langue d'enseignement
Formation théorique -Partie 3 : Français

Connaissances et compétences préalables
Néant

Objectifs par rapport au référentiel de compétences ARES
Cette UE contribue au développement des compétences suivantes
<ul style="list-style-type: none"> • Communiquer de manière adéquate dans la langue d'enseignement dans les divers contextes liés à la profession <ul style="list-style-type: none"> ◦ Maîtriser la langue orale et écrite, tant du point de vue normatif que discursif ◦ Adapter ses interventions orales et/ou écrites aux différentes situations • Travailler en équipes, entretenir des relations de partenariat avec les familles, les institutions et, de manière plus large, agir comme acteur social et culturel au sein de la société <ul style="list-style-type: none"> ◦ S'impliquer en professionnel capable d'analyser et de dépasser ses réactions spontanées, ses préjugés, ses émotions ◦ Mettre en oeuvre en équipe des projets et des dispositifs pédagogiques • Entretenir un rapport critique et autonome avec le savoir scientifique et oser innover <ul style="list-style-type: none"> ◦ Adopter une attitude de recherche et de curiosité intellectuelle ◦ Participer à des groupes ou des réseaux de recherche pour enrichir sa pratique professionnelle ◦ Apprécier la qualité des documents pédagogiques (manuels scolaires et livres du professeur associés, ressources documentaires, logiciels d'enseignement...). • Développer une expertise dans les contenus enseignés et dans la méthodologie de leur enseignement <ul style="list-style-type: none"> ◦ Entretenir une culture générale importante afin d'éveiller les élèves au monde • Concevoir, conduire, réguler et évaluer des situations d'apprentissage qui visent le développement de chaque élève dans toutes ses dimensions <ul style="list-style-type: none"> ◦ Concevoir des dispositifs d'évaluation pertinents, variés et adaptés aux différents moments de l'apprentissage • Créer et développer un environnement propre à stimuler les interactions sociales et le partage d'expériences communes, où chacun se sent accepté

- Promouvoir la confiance en soi et le développement de la personne de chacun des élèves.

Acquis d'apprentissage spécifiques

- intégrer la dimension historique dans l'analyse des oeuvres d'art;
- intégrer les problématiques contemporaines dans ses réflexions et pratiques artistiques ;
- maîtriser le vocabulaire spécialisé ;
- comprendre les concepts esthétiques et anthropologiques liés aux démarches artistiques et aux pratiques culturelles.

Contenu de l'AA Formation théorique -Partie 3

- Les grands courants de l'art au début du XIXe siècle (romantisme, réalisme, peinture de paysage) ;
- Manet et la remise en cause des formes classiques (Impressionnisme, Cézanne, les Nabis...);
- la révolution artistique du début du XXe siècle (cubisme, futurisme, abstraction, dada, surréalisme...);
- l'internationalisation de l'art : l'art des années 1940 à aujourd'hui ;
- analyse d'image (renforcement et application aux œuvres contemporaines) ;
- développement de leçons d'histoire de l'art ;
- visites d'exposition.

Méthodes d'enseignement

Formation théorique -Partie 3 : cours magistral, approche interactive, activités pédagogiques extérieures, enseignement hybride

Supports

Formation théorique -Partie 3 : copies des présentations, supports visuels

Ressources bibliographiques de l'AA Formation théorique -Partie 3

Riout,D., Qu'est-ce que l'art moderne, Paris, Gallimard, 2000.

Dagen,Ph., L'art dans le monde de 1960 à nos jours, Paris, Hazan, 2012.

Le Bon, L., Le Fur, Y., de Loisy, J., Une autre histoire de l'art. Chefs d'oeuvres (re)découverts au XXè siècle, Paris, 2013.

Bosseur, J.-Y., Le collage. d'un art à l'autre, Paris, 2010.

Brugère, F., Peker, J., Philosophie de l'art, Paris, 2010.

Hollingsworth, M., L'homme et l'art, une histoire de l'art, Gründ, 2004.

Évaluations et pondérations

Évaluation	Note d'UE = note de l'AA
Langue(s) d'évaluation	Formation théorique -Partie 3 : Français

Méthode d'évaluation de l'AA Formation théorique -Partie 3 :

Examen écrit 70%

Présentiel 10%

Travaux / Rapports 20%

