

|                         |   |
|-------------------------|---|
| <b>Intitulé de l'UE</b> | <b>Formation artistique théorique (Partie III)</b>                        |
| <b>Section(s)</b>       | <b>- (4 ECTS) Bachelier Agrégé(e) en Arts Plastiques - Cycle 1 Bloc 3</b> |

| <b>Responsable(s)</b> | <b>Heures</b> | <b>Période</b> |
|-----------------------|---------------|----------------|
| Sophie COLLARD        | 60            | Année          |

| <b>Activités d'apprentissage</b> | <b>Heures</b> | <b>Enseignant(s)</b> |
|----------------------------------|---------------|----------------------|
| Formation théorique -Partie 3    | 60h           | Sophie COLLARD       |

| <b>Prérequis</b> | <b>Corequis</b> |
|------------------|-----------------|
|                  |                 |

| <b>Répartition des heures</b>                                  |
|--|
| Formation théorique -Partie 3 : 40h de théorie, 20h de travaux |

| <b>Langue d'enseignement</b>             |
|--|
| Formation théorique -Partie 3 : Français |

| <b>Connaissances et compétences préalables</b> |
|--|
| Néant  |

| <b>Objectifs par rapport au référentiel de compétences ARES</b>  |
|--|
| <b>Cette UE contribue au développement des compétences suivantes</b>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Communiquer de manière adéquate dans la langue d'enseignement dans les divers contextes liés à la profession <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Maîtriser la langue orale et écrite, tant du point de vue normatif que discursif</li> <li>◦ Adapter ses interventions orales et/ou écrites aux différentes situations</li> </ul> </li> <li>• Travailler en équipes, entretenir des relations de partenariat avec les familles, les institutions et, de manière plus large, agir comme acteur social et culturel au sein de la société <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ S'impliquer en professionnel capable d'analyser et de dépasser ses réactions spontanées, ses préjugés, ses émotions</li> <li>◦ Mettre en oeuvre en équipe des projets et des dispositifs pédagogiques</li> </ul> </li> <li>• Entretenir un rapport critique et autonome avec le savoir scientifique et oser innover <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Adopter une attitude de recherche et de curiosité intellectuelle</li> <li>◦ Participer à des groupes ou des réseaux de recherche pour enrichir sa pratique professionnelle</li> <li>◦ Apprécier la qualité des documents pédagogiques (manuels scolaires et livres du professeur associés, ressources documentaires, logiciels d'enseignement...).</li> </ul> </li> <li>• Développer une expertise dans les contenus enseignés et dans la méthodologie de leur enseignement <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Entretenir une culture générale importante afin d'éveiller les élèves au monde</li> </ul> </li> <li>• Concevoir, conduire, réguler et évaluer des situations d'apprentissage qui visent le développement de chaque élève dans toutes ses dimensions <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Concevoir des dispositifs d'évaluation pertinents, variés et adaptés aux différents moments de l'apprentissage</li> </ul> </li> <li>• Créer et développer un environnement propre à stimuler les interactions sociales et le partage d'expériences communes, où chacun se sent accepté</li> </ul> |

- Promouvoir la confiance en soi et le développement de la personne de chacun des élèves.

### Acquis d'apprentissage spécifiques

- intégrer la dimension historique dans l'analyse des oeuvres d'art;
- intégrer les problématiques contemporaines dans ses réflexions et pratiques artistiques ;
- maîtriser le vocabulaire spécialisé ;
- comprendre les concepts esthétiques et anthropologiques liés aux démarches artistiques et aux pratiques culturelles.

### Contenu de l'AA Formation théorique -Partie 3

- Les grands courants de l'art au début du XIXe siècle (romantisme, réalisme, peinture de paysage) ;
- Manet et la remise en cause des formes classiques (Impressionnisme, Cézanne, les Nabis...);
- la révolution artistique du début du XXe siècle (cubisme, futurisme, abstraction, dada, surréalisme...);
- l'internationalisation de l'art : l'art des années 1940 à aujourd'hui ;
- analyse d'image (renforcement et application aux œuvres contemporaines) ;
- développement de leçons d'histoire de l'art ;
- visites d'exposition.

### Méthodes d'enseignement

**Formation théorique -Partie 3** : cours magistral, approche interactive, activités pédagogiques extérieures, enseignement hybride

### Supports

**Formation théorique -Partie 3** : copies des présentations, supports visuels

### Ressources bibliographiques de l'AA Formation théorique -Partie 3

Riout, D., Qu'est-ce que l'art moderne, Paris, Gallimard, 2000.

Dagen, Ph., L'art dans le monde de 1960 à nos jours, Paris, Hazan, 2012.

Le Bon, L., Le Fur, Y., de Loisy, J., Une autre histoire de l'art. Chefs d'oeuvres (re)découverts au XXe siècle, Paris, 2013.

Bosseur, J.-Y., Le collage. d'un art à l'autre, Paris, 2010.

Brugère, F., Peker, J., Philosophie de l'art, Paris, 2010.

Hollingsworth, M., L'homme et l'art, une histoire de l'art, Gründ, 2004.

### Évaluations et pondérations

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Évaluation</b>             | Note d'UE = note de l'AA                 |
| <b>Langue(s) d'évaluation</b> | Formation théorique -Partie 3 : Français |

#### Méthode d'évaluation de l'AA Formation théorique -Partie 3 :

Examen écrit 70%

Présentiel 10%

Travaux / Rapports 20%

