

<b>Intitulé de l'UE</b>	<b>Approche éducative artistique (Partie I)</b>
<b>Section(s)</b>	- (5 ECTS) Bachelier Educateur Spécialisé en accompagnement psycho-éducatif - Cycle 1 Bloc 1

<b>Responsable(s)</b>	<b>Heures</b>	<b>Période</b>
Dominique WYCKHUYS	88	Année

<b>Activités d'apprentissage</b>	<b>Heures</b>	<b>Enseignant(s)</b>
<b>Techniques musicales -Partie 1</b>	44h	Xavier BERNIER Emmanuel MOLLERS Dominique WYCKHUYS
<b>Techniques plastiques -Partie 1</b>	44h	Charlotte VERSNICK

<b>Prérequis</b>	<b>Corequis</b>

<b>Répartition des heures</b>
<b>Techniques musicales -Partie 1</b> : 3h de théorie, 38h d'exercices/laboratoires, 3h de travaux
<b>Techniques plastiques -Partie 1</b> : 4h de théorie, 40h de travaux

<b>Langue d'enseignement</b>
<b>Techniques musicales -Partie 1</b> : Français
<b>Techniques plastiques -Partie 1</b> : Français

<b>Connaissances et compétences préalables</b>

<b>Objectifs par rapport au référentiel de compétences ARES</b>
<b>Cette UE contribue au développement des compétences suivantes</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Communiquer = Traduire en mots les situations vécues et les actions éducatives pour les partager et y réfléchir avec sens critique <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Faire preuve d'esprit critique et se remettre en question dans le travail et la réflexion d'équipe (travaillée)</li> <li>◦ Entretenir une curiosité intellectuelle permettant de personnaliser et d'affiner son approche (travaillée)</li> </ul> </li> <li>• Etre un acteur institutionnel et social engagé <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Travailler et réfléchir en équipe et en réseau (travaillée)</li> <li>◦ Faire preuve d'indépendance et d'initiative (travaillée)</li> </ul> </li> <li>• S'approprier des outils d'analyse pour comprendre les réalités rencontrées et construire des interventions adéquates <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Développer et utiliser des outils méthodologiques spécifiques (travaillée &amp; évaluée)</li> </ul> </li> <li>• Construire, évaluer et réajuster ses interventions en identifiant les ressources et compétences des personnes dans l'« ici et maintenant » afin d'ouvrir le champ des possibles</li> </ul>

- Etre ouvert à la rencontre avec les autres dans une dynamique de créativité (travaillée)
- Laisser place aux personnes et à leur parole pour ouvrir avec elles le champ des possibles (travaillée)
- Evaluer l'effet de ses interventions et les réajuster si besoin (travaillée)
- Déployer son « savoir-y-faire » relationnel dans la rencontre avec la personne
  - Nouer et entretenir une relation de personne à personne en tenant un positionnement professionnel (travaillée)
  - Privilégier une approche globale de la personne mobilisant tous les registres relationnels (corporel, verbal, ...)
  - (travaillée & évaluée)
  - Construire des relations singulières ajustées à l'autre ou aux autres et à leur contexte (travaillée)
  - Interagir dans le respect et la connaissance de lui-même et des autres (travaillée & évaluée)
  - Permettre à travers l'échange que le vécu des personnes prenne sens pour elles (travaillée)
  - Utiliser les outils spécifiques à la relation psycho-socio-éducative inscrite dans la proximité et la durée (travaillée & évaluée)

## Objectifs de développement durable (rubrique optionnelle pour l'année académique 2022-2023)



### Bonne santé et bien être

Objectif 3 Permettre à tous de vivre en bonne santé et promouvoir le bien-être de tous à tout âge

sous-objectifs : 3.4



### Villes et communautés durables

Objectif 11 Faire en sorte que les villes et les établissements humains soient ouverts à tous, sûrs, résilients et durables

sous-objectifs : 11.4



### Consommation et production responsables

Objectif 12 Établir des modes de consommation et de production durables

sous-objectifs : 12.5

## Acquis d'apprentissage spécifiques

- Pouvoir transmettre l'apprentissage (dextérité et psychomotricité) des différents outils au service de l'expression artistique
- Oser et travailler l'estime de soi au travers de projets sensibilisant sa propre image ;
- Mettre son travail au service de valeurs de société et environnementales ;
- Rédiger une fiche type d'intervention éducative et artistique ;
- Création d'outils pédagogiques et didactiques
- Mise en place d'activités artistiques devant servir à un projet éducatif donné.

## Contenu de l'AA Techniques musicales -Partie 1

- Education rythmique : pratique d'exercices rythmiques et lecture de rythmes écrits élémentaires;
- Education auditive et développement culturel : écoute commentée d'oeuvres d'univers musicaux divers ; pratique de jeux d'écoute;
- Education vocale : échauffement vocal, pratique de jeux vocaux et d'une dizaine de chants adaptés à des publics divers; les exploitations sont issues des travaux de groupe;
- Pratique instrumentale et jeux musicaux;
- Didactique : description et analyse (méthodes, objectifs) des démarches pédagogiques pratiquées au cours; adaptation à la pratique du métier;
- Théorie musicale : connaissance de notions élémentaires;
- Créativité : création de climats sonores improvisés ou composés.

## Contenu de l'AA Techniques plastiques -Partie 1

- Découvertes d'artistes divers;

- Découvertes de techniques diverses;
- Création d'outils pédagogiques;
- Initiation au travail de l'image;
- Explorer les expressions en lien avec le respect et la connaissance de soi-même;
- Comment préparer et tirer parti d'une visite d'un lieu culturel lorsqu'on y emmène un grand groupe de personne (à réaliser en autonomie par l'étudiant);
- Etre capable de mener des recherches de documentation de manière à se constituer une base de données utilisable sur le terrain.

### Méthodes d'enseignement

**Techniques musicales -Partie 1** : cours magistral, travaux de groupes, approche interactive, approche par situation problème, approche avec TIC, Travaux individuels

**Techniques plastiques -Partie 1** : travaux de groupes, approche par projets, approche interactive, approche par situation problème, approche avec TIC, activités pédagogiques extérieures, Travaux individuels

### Supports

**Techniques musicales -Partie 1** : copies des présentations, syllabus, Outils numériques de la HEH

**Techniques plastiques -Partie 1** : notes de cours, consignes - Outils numériques de la HEH

### Ressources bibliographiques de l'AA Techniques musicales -Partie 1

V. Van Sull, « Osez la musique » Coll. Ecole 2000, éd. Labor, 1992, isbn : 2-8040-0772-3

G. Storms, " 100 jeux musicaux ", éd. Van de Velde, 1984, isbn : 978-2-85868-116-7

A. CARRE, « Musique et handicap », éd. Fuzeau, Courlay, 2006, isbn : 2-84-169-158-6

Fichier jeux dansés et rythme du Folklore, Ed. Les Francas

Marie et Michelle. BLAISE, "Pour savoir sur quel pied danser", Editions Fuzeau

Nicole Malenfant, "Vivement la Musique", Chenelière Education, 2013

J. SPIERKEL, A. ZEGELS, « L'art de la récup » Région wallonne, 2003.

F.DELALANDE, « La musique est un jeu d'enfant », coll. Bibliothèque de recherche musicale, éd.Buchet/Chastel, Paris, 2003, isbn :2-283-01974-5

TOUMBACK Jeux rythmiques corporels, Stéphane Grosjean, Edition Lugdivine

### Ressources bibliographiques de l'AA Techniques plastiques -Partie 1

- Selon les techniques et projets;
- Consignes et notes de cours.

### Évaluations et pondérations

<b>Évaluation</b>	Évaluation avec notes aux AA
<b>Pondérations</b>	Techniques musicales -Partie 1 : <b>50%</b> Techniques plastiques -Partie 1 : <b>50%</b>
<b>Langue(s) d'évaluation</b>	Techniques musicales -Partie 1 : Français Techniques plastiques -Partie 1 : Français

<b>Méthode d'évaluation de l'AA Techniques musicales -Partie 1 :</b>
--

Examen 60% Évaluation continue / Travaux / Rapports 40%
--

<b>Méthode d'évaluation de l'AA Techniques plastiques -Partie 1 :</b>
---

Travaux et projets 90% Evaluation continue 10%
---

Année académique : **2022 - 2023**