

Intitulé de l'UE	Approche éducative artistique (Partie I)
Section(s)	- (5 ECTS) Bachelier Educateur Spécialisé en accompagnement psycho-éducatif - Cycle 1 Bloc 1

Responsable(s)	Heures	Période
Anna NOCERA	88	Année

Activités d'apprentissage	Heures	Enseignant(s)
Techniques musicales - Partie 1	44h	Ronald TOUSSAINT
Techniques plastiques - Partie 1	44h	Anna NOCERA Muriel BLONDEAU Pascal MAYEUR

Prérequis	Corequis

Répartition des heures
Techniques musicales - Partie 1 : 2h de théorie, 40h d'exercices/laboratoires, 2h de travaux
Techniques plastiques - Partie 1 : 4h de théorie, 40h de travaux

Langue d'enseignement
Techniques musicales - Partie 1 : Français
Techniques plastiques - Partie 1 : Français

Connaissances et compétences préalables

Objectifs par rapport au référentiel de compétences ARES
Cette UE contribue au développement des compétences suivantes
<ul style="list-style-type: none"> • Communiquer = Traduire en mots les situations vécues et les actions éducatives pour les partager et y réfléchir avec sens critique <ul style="list-style-type: none"> ◦ Faire preuve d'esprit critique et se remettre en question dans le travail et la réflexion d'équipe (travaillée) ◦ Entretenir une curiosité intellectuelle permettant de personnaliser et d'affiner son approche (travaillée) • Respecter un cadre déontologique et adopter une démarche éthique dans une perspective démocratique et de responsabilité <ul style="list-style-type: none"> ◦ Faire des choix, spécialement dans des situations problématiques, et prendre des positions responsables (travaillée) ◦ Réfléchir et expliciter les valeurs et principes qui le guident dans son action (travaillée) • Etre un acteur institutionnel et social engagé <ul style="list-style-type: none"> ◦ S'engager avec et pour les personnes dont il a la charge (travaillée) ◦ Travailler et réfléchir en équipe et en réseau (travaillée)

- S'inscrire dans le projet institutionnel et y participer de manière active (travaillée)
- Faire preuve d'indépendance et d'initiative (travaillée & évaluée)
- S'approprier des outils d'analyse pour comprendre les réalités rencontrées et construire des interventions adéquates
 - Réactualiser sa formation pratique en permanence et s'inscrire dans une dynamique de recherche (travaillée)
 - Développer et utiliser des outils méthodologiques spécifiques (travaillée & évaluée)
- Construire, évaluer et réajuster ses interventions en identifiant les ressources et compétences des personnes dans l'« ici et maintenant » afin d'ouvrir le champ des possibles
 - Etre ouvert à la rencontre avec les autres dans une dynamique de créativité (travaillée & évaluée)
 - Identifier les fragilités, les ressources et les compétences des personnes et des situations (travaillée)
 - Construire ses interventions en les inscrivant dans la durée et en tenant compte du travail d'équipe (travaillée)
 - Laisser place aux personnes et à leur parole pour ouvrir avec elles le champ des possibles (travaillée)
 - Evaluer l'effet de ses interventions et les réajuster si besoin (travaillée)
- Déployer son « savoir-y-faire » relationnel dans la rencontre avec la personne
 - Nouer et entretenir une relation de personne à personne en tenant un positionnement professionnel (travaillée)
 - Privilégier une approche globale de la personne mobilisant tous les registres relationnels (corporel, verbal, ...) (travaillée)
 - Construire des relations singulières ajustées à l'autre ou aux autres et à leur contexte (travaillée)
 - Interagir dans le respect et la connaissance de lui-même et des autres (travaillée)
 - Permettre à travers l'échange que le vécu des personnes prenne sens pour elles (travaillée)
 - Utiliser les outils spécifiques à la relation psycho-socio-éducative inscrite dans la proximité et la durée (travaillée & évaluée)

Objectifs de développement durable (rubrique optionnelle pour l'année académique 2022-2023)



Bonne santé et bien être

Objectif 3 Permettre à tous de vivre en bonne santé et promouvoir le bien-être de tous à tout âge

sous-objectifs : 3.4



Education de qualité

Objectif 4 Assurer l'accès de tous à une éducation de qualité, sur un pied d'égalité, et promouvoir les possibilités d'apprentissage tout au long de la vie

sous-objectifs : 4.4



Villes et communautés durables

Objectif 11 Faire en sorte que les villes et les établissements humains soient ouverts à tous, sûrs, résilients et durables

sous-objectifs : 11.4



Consommation et production responsables

Objectif 12 Établir des modes de consommation et de production durables

sous-objectifs : 12.5

Acquis d'apprentissage spécifiques

- Transmettre l'apprentissage de l'utilisation (dextérité et psychomotricité) des différents outils
- Oser l'estime de soi au travers de projets sensibilisant sa propre image
- Mettre son travail au service de valeurs de société et environnementales
- Création d'outils pédagogiques et didactiques
- Mise en place d'activités artistiques devant servir à un projet éducatif donné

Contenu de l'AA Techniques musicales - Partie 1

Education rythmique : pratique d'exercices rythmiques et lecture de rythmes écrits élémentaire

Pratique instrumentale : initiation au djembé

Didactique : description et analyse (méthodes, objectifs) des démarches pédagogiques pratiquées

au cours; adaptation à la pratique métier

Théorie musicale : connaissance de notions élémentaires

Créativité : création de climats sonores improvisés ou composés

Contenu de l'AA Techniques plastiques - Partie 1

- S'approprier des outils d'analyse pour comprendre les réalités rencontrées et construire des interventions adéquates ;
- Traduire de manière plastique les situations vécues et des actions éducatives en y réfléchissant avec un sens critique ;
- Permettre à travers l'échange artistique que le vécu des personnes prenne sens ;
- Etre ouvert à la rencontre avec les autres dans une dynamique de créativité ;
- Laisser place aux personnes et à leurs savoirs plastiques pour ouvrir avec elles le champ des possibles ;
- Evaluer l'effet d'interventions plastiques en les réajustant si besoin ;
- Etudes des notions d'espace, de lignes, de formes, de couleurs et d'intentions au travers de situations ;
- Construire ses interventions en les inscrivant dans la durée ;
- Initiation au travail de l'image à travers différentes techniques ;
- Interagir dans le respect et la connaissance de lui-même ;
- Visites d'expositions d'artistes divers afin de projeter le déroulement pédagogique adapté au futur public rencontré sur le terrain.
- Initiation à l'image numérique.

Méthodes d'enseignement

Techniques musicales - Partie 1 : travaux de groupes, approche par projets, approche interactive, approche par situation problème, approche avec TIC, utilisation de logiciels, Travaux individuels - utilisation d'outils numériques

Techniques plastiques - Partie 1 : approche par projets, approche interactive, approche par situation problème, approche inductive, approche déductive, approche avec TIC, activités pédagogiques extérieures, utilisation d'outils numériques

Supports

Techniques musicales - Partie 1 : notes de cours, notes d'exercices

Techniques plastiques - Partie 1 : notes de cours, consignes

Ressources bibliographiques de l'AA Techniques musicales - Partie 1

V. Van Sull, « Osez la musique » Coll. Ecole 2000, éd. Labor, 1992, isbn : 2-8040-0772-3

G. Storms, " 100 jeux musicaux ", éd. Van de Velde, 1984, isbn : 978-2-85868-116-7

A. CARRE, « Musique et handicap », éd. Fuzeau, Courlay, 2006, isbn : 2-84-169-158-6

J. BURROWS, « La musique classique », Gründ, 2006.

J. SPIERKEL, A. ZEGELS, « L'art de la récup » Région wallonne, 2003.

F. DELALANDE, « La musique est un jeu d'enfant », coll. Bibliothèque de recherche musicale, éd.

Buchet/Chastel, Paris, 2003, isbn : 2-283-01974-5

Ressources bibliographiques de l'AA Techniques plastiques - Partie 1

Selon les techniques et projets.

Évaluations et pondérations

Évaluation	Évaluation avec notes aux AA
Pondérations	Techniques musicales - Partie 1 : 50% Techniques plastiques - Partie 1 : 50%
Langue(s) d'évaluation	Techniques musicales - Partie 1 : Français Techniques plastiques - Partie 1 : Français
Méthode d'évaluation de l'AA Techniques musicales - Partie 1 :	
Evaluation continue (Travaux / Rapports) en présentiel soit via Teams (en fonction de la situation sanitaire).	
Méthode d'évaluation de l'AA Techniques plastiques - Partie 1 :	
Evaluation continue (Travaux / Rapports) en présentiel soit via Teams (en fonction de la situation sanitaire).	

Année académique : **2022 - 2023**