

<b>Intitulé de l'UE</b>	<b>Approche éducative artistique (Partie III)</b>
<b>Section(s)</b>	- (2 ECTS) Bachelier Educateur Spécialisé en accompagnement psycho-éducatif - Cycle 1 Bloc 3

<b>Responsable(s)</b>	<b>Heures</b>	<b>Période</b>
Anna NOCERA	28	Quad 2

<b>Activités d'apprentissage</b>	<b>Heures</b>	<b>Enseignant(s)</b>
Techniques musicales - Partie 3	14h	Emmanuel MOLLERS
Techniques plastiques - Partie 3	14h	Anna NOCERA

<b>Prérequis</b>	<b>Corequis</b>

<b>Répartition des heures</b>
Techniques musicales - Partie 3 : 12h d'exercices/laboratoires, 2h de travaux
Techniques plastiques - Partie 3 : 14h de travaux

<b>Langue d'enseignement</b>
Techniques musicales - Partie 3 : Français
Techniques plastiques - Partie 3 : Français

<b>Connaissances et compétences préalables</b>

<b>Objectifs par rapport au référentiel de compétences ARES</b>
<b>Cette UE contribue au développement des compétences suivantes</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Communiquer = Traduire en mots les situations vécues et les actions éducatives pour les partager et y réfléchir avec sens critique <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Faire preuve d'esprit critique et se remettre en question dans le travail et la réflexion d'équipe (travaillée)</li> <li>◦ Entretenir une curiosité intellectuelle permettant de personnaliser et d'affiner son approche (travaillée)</li> </ul> </li> <li>• Etre un acteur institutionnel et social engagé <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ S'engager avec et pour les personnes dont il a la charge (travaillée)</li> <li>◦ Travailler et réfléchir en équipe et en réseau (travaillée &amp; évaluée)</li> <li>◦ Assumer son rôle social et politique (travaillée)</li> <li>◦ Faire preuve d'indépendance et d'initiative (travaillée)</li> </ul> </li> <li>• S'approprier des outils d'analyse pour comprendre les réalités rencontrées et construire des interventions adéquates <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Décoder des situations dans leur complexité et construire sur cette base des interventions appropriées inscrites dans la durée (travaillée)</li> <li>◦ Accorder une attention régulière à l'analyse des pratiques professionnelles (travaillée)</li> </ul> </li> </ul>

- Réactualiser sa formation pratique en permanence et s'inscrire dans une dynamique de recherche (travaillée & évaluée)
- Développer et utiliser des outils méthodologiques spécifiques (travaillée & évaluée)
- Construire, évaluer et réajuster ses interventions en identifiant les ressources et compétences des personnes dans l'« ici et maintenant » afin d'ouvrir le champ des possibles
  - Etre ouvert à la rencontre avec les autres dans une dynamique de créativité (travaillée & évaluée)
  - Comprendre « ici et maintenant » les éléments d'une relation ou d'une situation singulière, tant d'une personne que d'un collectif (travaillée & évaluée)
  - Identifier les fragilités, les ressources et les compétences des personnes et des situations (travaillée)
  - Construire ses interventions en les inscrivant dans la durée et en tenant compte du travail d'équipe (travaillée & évaluée)
- Déployer son « savoir-y-faire » relationnel dans la rencontre avec la personne
  - Privilégier une approche globale de la personne mobilisant tous les registres relationnels (corporel, verbal, ...) (travaillée & évaluée)
  - Utiliser les outils spécifiques à la relation psycho-socio-éducative inscrite dans la proximité et la durée (travaillée & évaluée)

### Objectifs de développement durable (rubrique optionnelle pour l'année académique 2022-2023)



#### Bonne santé et bien être

Objectif 3 Permettre à tous de vivre en bonne santé et promouvoir le bien-être de tous à tout âge

sous-objectifs : 3.4



#### Villes et communautés durables

Objectif 11 Faire en sorte que les villes et les établissements humains soient ouverts à tous, sûrs, résilients et durables

sous-objectifs : 11.4



#### Consommation et production responsables

Objectif 12 Établir des modes de consommation et de production durables

sous-objectifs : 12.5

### Acquis d'apprentissage spécifiques

- Traduire des connaissances dans un nouveau contexte
- Utiliser les différents outils pédagogiques, didactiques et artistiques
- Développer la coopération et l'écoute de l'autre dans une dynamique de créativité
- Mettre son travail au service des populations rencontrées dans le futur métier
- Mettre en lien les concepts et les compétences développés dans les différentes disciplines du cursus et les concrétiser dans un projet créatif

### Contenu de l'AA Techniques musicales - Partie 3

- Travail créatif : **Création de tranches de vie du métier d'éducateur spécialisé mettant en scène le travail de l'éducateur et l'utilisation d'interventions éducatives**

- Travail de la voix, de la respiration et du souffle
- Adaptation des notions vues pour les rendre transposables dans la pratique du métier.
- Les jeux rythmiques, les jeux de discrimination auditive, la pratique instrumentale, le chant, les jeux dansés et autres activités de collaboration ... seront abordés dans l'esprit de la pratique de terrain.
- Maîtrise de lecture et écriture "adaptées" à différents bénéficiaires. (Boomwhackers, Percussion corporelle)
- Approfondissement des techniques de danses et autres chorégraphies collectives. Adaptation des notions vues pour les rendre transposables dans la pratique du métier.
- Massage crânien et relaxation musicale.

### Contenu de l'AA Techniques plastiques - Partie 3

- Expérimenter, pratiquer et réaliser à partir de différentes techniques et matériaux de l'art plastique, par le ressenti et le vécu.
- Imaginer et constituer un répertoire d'outils d'expression pour utiliser ses médiums dans la pratique professionnelle en individuel, ou en groupe.
- Stimuler l'imagination créatrice, motrice du développement intellectuel et affectif.

### Méthodes d'enseignement

**Techniques musicales - Partie 3** : approche par projets, approche interactive

**Techniques plastiques - Partie 3** : approche par projets, approche interactive, approche par situation problème, activités pédagogiques extérieures

### Supports

**Techniques musicales - Partie 3** : activités sur eCampus, partitions, morceaux sonores, ....

**Techniques plastiques - Partie 3** : notes de cours

### Ressources bibliographiques de l'AA Techniques musicales - Partie 3

BONNEFON, G.(2010) *Art et lien social. Des pratiques artistiques : pédagogie, créativité et handicap*, Lyon, Ed. Chronique sociale.

CARRE Alain (2006) *Musique et handicap* Editions Fuzeau

Van SULL et MERTENS *Oser la musique* Editions Labor

STORMS Ger *100 Jeux Musicaux* Editions Van de Velde

### Ressources bibliographiques de l'AA Techniques plastiques - Partie 3

Natalie Avella (2010), *Communiquez en 3D : du papier à l'objet*. Paris, édition : Dunod

Elisabeth Dumont (2018) *Encres de plantes*. Paris, édition : Ulmer

### Évaluations et pondérations

<b>Évaluation</b>	Évaluation avec notes aux AA
<b>Pondérations</b>	Techniques musicales - Partie 3 : <b>50%</b> Techniques plastiques - Partie 3 : <b>50%</b>
<b>Langue(s) d'évaluation</b>	Techniques musicales - Partie 3 : Français Techniques plastiques - Partie 3 : Français

#### Méthode d'évaluation de l'AA Techniques musicales - Partie 3 :

L'évaluation sera continue (ou modulée en fonction de la situation sanitaire : remise d'un travail)

#### Méthode d'évaluation de l'AA Techniques plastiques - Partie 3 :

Evaluation continue.

L'évaluation finale pourrait se faire soit en présentiel soit via Teams

