

<b>Intitulé de l'UE</b>	<b>Education artistique (Partie II)</b>
<b>Section(s)</b>	<b>- (4 ECTS) Bachelier Instituteur(trice) Primaire - Cycle 1 Bloc 2</b>

<b>Responsable(s)</b>	<b>Heures</b>	<b>Période</b>
Jean-Marc SIBILLE	60	Année

<b>Activités d'apprentissage</b>	<b>Heures</b>	<b>Enseignant(s)</b>
Education musicale - Partie 2	30h	Vinciane DEHANT
Education plastique - Partie 2	30h	Jean-Marc SIBILLE

<b>Prérequis</b>	<b>Corequis</b>

<b>Répartition des heures</b>
<b>Education musicale - Partie 2</b> : 6h de théorie, 24h d'exercices/laboratoires
<b>Education plastique - Partie 2</b> : 5h de théorie, 25h de travaux

<b>Langue d'enseignement</b>
<b>Education musicale - Partie 2</b> : Français
<b>Education plastique - Partie 2</b> : Français

<b>Connaissances et compétences préalables</b>

<b>Objectifs par rapport au référentiel de compétences ARES</b>
<b>Cette UE contribue au développement des compétences suivantes</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entretenir un rapport critique et autonome avec le savoir scientifique et oser innover               <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Adopter une attitude de recherche et de curiosité intellectuelle (travaillée)</li> <li>◦ Mettre en question ses connaissances et ses pratiques (travaillée)</li> <li>◦ Actualiser ses connaissances et ajuster, voire transformer ses pratiques (travaillée)</li> <li>◦ Apprécier la qualité des documents pédagogiques (manuels scolaires et livres du professeur associés, ressources documentaires, logiciels d'enseignement...). (travaillée)</li> </ul> </li> <li>• Développer une expertise dans les contenus enseignés et dans la méthodologie de leur enseignement               <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Entretenir une culture générale importante afin d'éveiller les élèves au monde (travaillée)</li> <li>◦ S'appropriier les contenus, concepts, notions, démarches et méthodes de chacun des champs disciplinaires et psychopédagogiques (travaillée)</li> <li>◦ Mettre en oeuvre des dispositifs didactiques dans les différentes disciplines enseignées (travaillée)</li> <li>◦ Etablir des liens entre les différents savoirs (en ce compris Décrets, socles de compétences, programmes) pour construire une action réfléchie (travaillée)</li> </ul> </li> <li>• Concevoir, conduire, réguler et évaluer des situations d'apprentissage qui visent le développement de chaque élève dans</li> </ul>

toutes ses dimensions

- Planifier l'action pédagogique en articulant les compétences, les besoins des élèves et les moyens didactiques (travaillée)
- Choisir des approches didactiques variées, pluridisciplinaires et appropriées au développement des compétences visées dans le programme de formation (travaillée)

### Objectifs de développement durable (rubrique optionnelle pour l'année académique 2022-2023)



#### Consommation et production responsables

Objectif 12 Établir des modes de consommation et de production durables

sous-objectifs : 12.2 - 12.5

### Acquis d'apprentissage spécifiques

Intégrer des notions théoriques et pratiques relatives à l'éducation artistique.

Développer ses propres compétences artistiques et faire de la culture une priorité.

Proposer des activités et des dispositifs didactiques diversifiés au service du développement artistique et global de l'élève et répondant aux programmes de l'enseignement primaire. (CF - C - P).

### Contenu de l'AA Education musicale - Partie 2

Education auditive : écoute commentée d'oeuvres musicales issues de répertoires variés / découverte des instruments de musique (auditive et visuelle). Proposition de pistes à travailler, notamment en interdisciplinarité avec d'autres matières.

Education rythmique : notions rythmiques de base et déchiffrage de partitions codées adaptées à la pratique en classe.

Education vocale : apprentissage de chants variés.

Travail autour de la sonorisation d'un conte pour enfants.

Elaboration, réalisation et pilotage d'activités d'éveil musical en stage"

### Contenu de l'AA Education plastique - Partie 2

- Etude de la ligne, des formes, des couleurs... se poursuit.
- Développer la créativité, l'imaginaire.
- Aborder la didactique de la discipline dans une pédagogie par projet.
- Préparation aux stages pédagogiques
- Fréquenter des lieux, des oeuvres et des objets culturels variés
- Créer collectivement et/ou individuellement
- Interpréter le sens d'éléments culturels
- Décoder les fondamentaux des modes d'expressions artistiques (oeuvres , genres, cultures et époques différentes)

### Méthodes d'enseignement

**Education musicale - Partie 2** : cours magistral, approche par situation problème, approche inductive, approche déductive, Recherches personnelles - enseignement à distance et hybride.

**Education plastique - Partie 2** : Recherches personnelles - enseignement à distance et hybride.

### Supports

**Education musicale - Partie 2** : copies des présentations, notes de cours

**Education plastique - Partie 2** :

### Ressources bibliographiques de l'AA Education musicale - Partie 2

Ministère de la Communauté française. Enseignement fondamental : Programme des études 2009

V. Van Sull, « Osez la musique » Coll. Ecole 2000, Paris, éd. Labor, 1992

### Ressources bibliographiques de l'AA Education plastique - Partie 2

Spécifiques à chaque chapitre abordé

Peppin A. & Williams H., L'art de voir, Bruxelles; Casterman, 1992

Reyt C., Les arts plastiques à l'école, Paris, Bordas, 2000 - Coll. R. Tavernier Petites mains - Le magazine d'activités créatives, Paris, Milan

### Évaluations et pondérations

<b>Évaluation</b>	Évaluation avec notes aux AA
<b>Pondérations</b>	Education musicale - Partie 2 : <b>50%</b> Education plastique - Partie 2 : <b>50%</b>
<b>Langue(s) d'évaluation</b>	Education musicale - Partie 2 : Français Education plastique - Partie 2 : Français

#### Méthode d'évaluation de l'AA Education musicale - Partie 2 :

-60 % pour l'examen de fin d'année (sonorisation et présentation d'un livre pour enfant)  
-40 % pour les leçons individuelles et le suivi de stage

#### Méthode d'évaluation de l'AA Education plastique - Partie 2 :

Travaux / Rapports 100% en présentiel, en cas d'impossibilité, à distance.

Année académique : **2022 - 2023**