

Intitulé de l'UE	Education artistique (Partie V)
Section(s)	- (4 ECTS) Bachelier Instituteur(trice) Maternelle - Instituteur(trice) préscolaire - Cycle 1 Bloc 3

Responsable(s)	Heures	Période
Philippe DESMET	60	Année

Activités d'apprentissage	Heures	Enseignant(s)
Education musicale - Partie 5	30h	Philippe DESMET
Education plastique - Partie 5	30h	Tiphène RIVIERE

Prérequis	Corequis

Répartition des heures
Education musicale - Partie 5 : 16h d'exercices/laboratoires, 14h de travaux
Education plastique - Partie 5 : 4h de théorie, 26h de travaux

Langue d'enseignement
Education musicale - Partie 5 : Français
Education plastique - Partie 5 : Français

Connaissances et compétences préalables
Instrumentation, improvisation de comptines ou jeux de doigts, mouvements et déplacements sur jeux dansés, jeu de voix et de rôle, jeux de virelangues, jeux de mots et de sons

Objectifs par rapport au référentiel de compétences ARES
Cette UE contribue au développement des compétences suivantes
<ul style="list-style-type: none"> • Communiquer de manière adéquate dans la langue d'enseignement dans les divers contextes liés à la profession <ul style="list-style-type: none"> ◦ Maîtriser la langue orale et écrite, tant du point de vue normatif que discursif (travaillée & évaluée) ◦ Utiliser la complémentarité du langage verbal et du non verbal (travaillée & évaluée) ◦ Adapter ses interventions orales et/ou écrites aux différentes situations (travaillée & évaluée) • Respecter un cadre déontologique et adopter une démarche éthique dans une perspective démocratique et de responsabilité <ul style="list-style-type: none"> ◦ Mesurer les enjeux éthiques liés à la pratique professionnelle (travaillée & évaluée) ◦ Mettre en oeuvre les textes légaux et documents de référence (travaillée & évaluée) ◦ S'inscrire dans le cadre déontologique de la profession (travaillée & évaluée) ◦ en place des pratiques démocratiques de citoyenneté (travaillée & évaluée) ◦ Collaborer à la réalisation d'actions de partenariat engagées entre l'établissement et son environnement économique, social et culturel. (travaillée & évaluée)

- Travailler en équipes, entretenir des relations de partenariat avec les familles, les institutions et, de manière plus large, agir comme acteur social et culturel au sein de la société
 - Se montrer conscient des valeurs multiples qui traversent l'école ainsi que des enjeux anthropologiques sociaux et éthiques (travaillée & évaluée)
 - S'impliquer en professionnel capable d'analyser et de dépasser ses réactions spontanées, ses préjugés, ses émotions (travaillée & évaluée)
 - Mettre en oeuvre en équipe des projets et des dispositifs pédagogiques (travaillée & évaluée)
- Entretenir un rapport critique et autonome avec le savoir scientifique et oser innover
 - Adopter une attitude de recherche et de curiosité intellectuelle (travaillée & évaluée)
 - Participer à des groupes ou des réseaux de recherche pour enrichir sa pratique professionnelle (travaillée & évaluée)
 - Mettre en question ses connaissances et ses pratiques (travaillée & évaluée)
 - Actualiser ses connaissances et ajuster, voire transformer ses pratiques (travaillée & évaluée)
 - Apprécier la qualité des documents pédagogiques (manuels scolaires et livres du professeur associés, ressources documentaires, logiciels d'enseignement...). (travaillée & évaluée)
- Développer une expertise dans les contenus enseignés et dans la méthodologie de leur enseignement
 - Entretenir une culture générale importante afin d'éveiller les élèves au monde (travaillée & évaluée)
 - S'approprier les contenus, concepts, notions, démarches et méthodes de chacun des champs disciplinaires et psychopédagogiques (travaillée & évaluée)
 - Mettre en oeuvre des dispositifs didactiques dans les différentes disciplines enseignées (travaillée & évaluée)
 - Etablir des liens entre les différents savoirs (en ce compris Décrets, socles de compétences, programmes) pour construire une action réfléchie (travaillée & évaluée)
- Concevoir, conduire, réguler et évaluer des situations d'apprentissage qui visent le développement de chaque élève dans toutes ses dimensions
 - Planifier l'action pédagogique en articulant les compétences, les besoins des élèves et les moyens didactiques (travaillée & évaluée)
 - Choisir des approches didactiques variées, pluridisciplinaires et appropriées au développement des compétences visées dans le programme de formation (travaillée & évaluée)
 - Créer des conditions d'apprentissage pour que chaque élève s'engage dans des tâches et des projets signifiants (travaillée & évaluée)
 - Mobiliser l'ensemble des savoirs méthodologiques, pédagogiques et psychologiques dans la conduite de toute activité d'enseignement-apprentissage (travaillée & évaluée)
 - Repérer les forces et les difficultés de l'élève pour adapter l'enseignement et favoriser la progression des apprentissages (travaillée & évaluée)
 - Concevoir des dispositifs d'évaluation pertinents, variés et adaptés aux différents moments de l'apprentissage (travaillée & évaluée)
- Créer et développer un environnement propre à stimuler les interactions sociales et le partage d'expériences communes, où chacun se sent accepté
 - Gérer la classe de manière stimulante, structurante et sécurisante. (travaillée & évaluée)
 - Promouvoir le dialogue et la négociation pour instaurer dans la classe un climat de confiance favorable aux apprentissages. (travaillée & évaluée)
 - Faire participer les élèves comme groupe et comme individus à l'établissement des normes de fonctionnement de la classe. (travaillée & évaluée)
 - Promouvoir la confiance en soi et le développement de la personne de chacun des élèves. (travaillée & évaluée)

Objectifs de développement durable (rubrique optionnelle pour l'année académique 2022-2023)



Bonne santé et bien être

Objectif 3 Permettre à tous de vivre en bonne santé et promouvoir le bien-être de tous à tout âge

sous-objectifs : **3.4**



Éducation de qualité

Objectif 4 Assurer l'accès de tous à une éducation de qualité, sur un pied d'égalité, et promouvoir les possibilités d'apprentissage tout au long de la vie

sous-objectifs : **4.7**

Inégalités réduites

Objectif 10 Réduire les inégalités dans les pays et d'un pays à l'autre



sous-objectifs : **10.2**



Villes et communautés durables

Objectif 11 Faire en sorte que les villes et les établissements humains soient ouverts à tous, sûrs, résilients et durables

sous-objectifs : **11.4**



Consommation et production responsables

Objectif 12 Établir des modes de consommation et de production durables

sous-objectifs : **12.2 - 12.5**

Acquis d'apprentissage spécifiques

- concevoir et mener des activités musicales ciblées par la formulation d'objectifs;
- faire de la culture artistique une priorité en fonction des programmes de l'enseignement préscolaire;
- compléter et préciser ses connaissances et savoir-faire;
- développer un savoir d'expériences en lien avec la théorie et créer des outils appropriés et renouvelés;
- analyser ses pratiques en établissant des liens pertinents entre la théorie et la pratique en adéquation aux besoins des enfants et avec les programmes d'enseignement
- préparation à la réalisation d'un spectacle pour enfants de 4 à 8 ans;

Contenu de l'AA Education musicale - Partie 5

- Utilisation de la valisette d'instruments/objets sonores en stage avec fiche de préparation (+ spectacle de fin d'année)
- Découverte du monde sonore environnant.
- Découverte des compositeurs de musique classique (du XIVE au XXesiècle)

Contenu de l'AA Education plastique - Partie 5

- Aborder des notions de formes et de couleurs au travers de situations;
- S'approprier des techniques d'expression proposées dans les programmes de l'enseignement préscolaire afin de construire des activités adaptées aux élèves du préscolaire ;
- Exprimer une appréciation sur ses projets, justifier ses choix et y dégager l'intérêt d'une démarche plastique;
- Initiation à la présentation des travaux et à l'art de la mise en valeur;
- Initiation culturelle;
- Préparation aux stages pédagogiques.

Méthodes d'enseignement

Education musicale - Partie 5 : cours magistral, travaux de groupes, approche par projets, approche interactive, approche par situation problème, approche inductive, approche déductive, activités pédagogiques extérieures, manipulation de l'instrumentarium

Education plastique - Partie 5 : cours magistral, travaux de groupes, approche par projets, approche interactive, approche par situation problème, approche inductive, approche déductive, activités pédagogiques extérieures, • Recherches personnelles+ cours hybrides via Teams certaines évaluations, si la situation sanitaire l'impose, pourront se faire partiellement ou entièrement à distance.

Supports

Education musicale - Partie 5 : copies des présentations, syllabus, notes de cours, notes d'exercices, travaux individuels

Education plastique - Partie 5 : copies des présentations, syllabus, notes de cours, consignes Moodle et cours hybrides

Ressources bibliographiques de l'AA Education musicale - Partie 5

Osez la musique; E. Martens V. Van Sull; Ed. Labor + Le Chemin des Comptines; O. Tremouroux
 Dossiers St. Nicolas/Noël et Carnaval et Fêtes diverses; De Smet + Vidéos diverses (RTBF, ARTE, Fr.2)
 Activités de classe; En avant la musique...à l'école maternelle

Alain Strument; E. Martens V. Van Sull; Ed. Labor

L'expression musicale; A.M. Chevalier

Syllabus du cours ; Edition 2011; De Smet, Dubois

DVD musicaux(karaoké, extraits commentés d'œuvres classiques, spectacles pour enfants,...)

Vers la musique (Léa Schneider et Régis Chevaudier) ACCES Editions

"Etre vu et entendu" Conférence pratique de Xavier Sourdeau, psycho-pédagogue clown magicien, formateur.

Ressources bibliographiques de l'AA Education plastique - Partie 5

Programme des études - Ministère de la Communauté Française, 2009

Socles de compétences Ministère de la Communauté Française

C.Boncens,D.Cauquetoux et M. Jezewski, "Le manuel des maternelles", Editions Fleurus, 2009

J-P. Delpech et M-A Figueres, "Le guide du moulage", Editions Eyrolles, 2013

C. Desclides, "Pâte à sel", Editions Fleurus, 2016

S.Hooghe, "Argile", Editions Fleurus, 2017,

Évaluations et pondérations

Évaluation	Épreuve intégrée
Langue(s) d'évaluation	Français
Méthode d'évaluation	40% Examen oral/spectacle 10% Travaux et rapports Education musicale (surtout les listes d'activités vocales réalisées lors des stages) 20% pour le spectacle et 30% pour des travaux et rapports en Education plastique L'évaluation des compétences artistiques et pédagogiques de l'étudiant.e s'évalue sur une participation assidue aux cours. La présence participative sera donc prise en considération lors des évaluations (tout manquement entrainera un échec)

Année académique : **2022 - 2023**