

<b>Intitulé de l'UE</b>	<b>Approche éducative artistique (Partie I)</b>
<b>Section(s)</b>	- (5 ECTS) Bachelier Educateur Spécialisé en accompagnement psycho-éducatif - Cycle 1 Bloc 1

<b>Responsable(s)</b>	<b>Heures</b>	<b>Période</b>
Dominique WYCKHUYS	88	Année

<b>Activités d'apprentissage</b>	<b>Heures</b>	<b>Enseignant(s)</b>
<b>Techniques musicales -Partie 1</b>	44h	Emmanuel MOLLERS Dominique WYCKHUYS
<b>Techniques plastiques -Partie 1</b>	44h	Charlotte VERSNICK

<b>Prérequis</b>	<b>Corequis</b>

<b>Répartition des heures</b>
<b>Techniques musicales -Partie 1</b> : 3h de théorie, 38h d'exercices/laboratoires, 3h de travaux
<b>Techniques plastiques -Partie 1</b> : 4h de théorie, 40h de travaux

<b>Langue d'enseignement</b>
<b>Techniques musicales -Partie 1</b> : Français
<b>Techniques plastiques -Partie 1</b> : Français

<b>Connaissances et compétences préalables</b>

<b>Objectifs par rapport au référentiel de compétences ARES</b>
<b>Cette UE contribue au développement des compétences suivantes</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Communiquer = Traduire en mots les situations vécues et les actions éducatives pour les partager et y réfléchir avec sens critique <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Faire preuve d'esprit critique et se remettre en question dans le travail et la réflexion d'équipe</li> <li>◦ Entretenir une curiosité intellectuelle permettant de personnaliser et d'affiner son approche</li> </ul> </li> <li>• Etre un acteur institutionnel et social engagé <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Travailler et réfléchir en équipe et en réseau</li> <li>◦ Faire preuve d'indépendance et d'initiative</li> </ul> </li> <li>• S'approprier des outils d'analyse pour comprendre les réalités rencontrées et construire des interventions adéquates <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Développer et utiliser des outils méthodologiques spécifiques</li> </ul> </li> <li>• Construire, évaluer et réajuster ses interventions en identifiant les ressources et compétences des personnes dans l'« ici et maintenant » afin d'ouvrir le champ des possibles <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Etre ouvert à la rencontre avec les autres dans une dynamique de créativité</li> </ul> </li> </ul>

- Laisser place aux personnes et à leur parole pour ouvrir avec elles le champ des possibles
- Evaluer l'effet de ses interventions et les réajuster si besoin
- Déployer son « savoir-y-faire » relationnel dans la rencontre avec la personne
  - Nouer et entretenir une relation de personne à personne en tenant un positionnement professionnel
  - Privilégier une approche globale de la personne mobilisant tous les registres relationnels (corporel, verbal, ...)
  - Construire des relations singulières ajustées à l'autre ou aux autres et à leur contexte
  - Interagir dans le respect et la connaissance de lui-même et des autres
  - Permettre à travers l'échange que le vécu des personnes prenne sens pour elles
  - Utiliser les outils spécifiques à la relation psycho-socio-éducative inscrite dans la proximité et la durée

## Objectifs de développement durable



### Bonne santé et bien être

Objectif 3 Permettre à tous de vivre en bonne santé et promouvoir le bien-être de tous à tout âge

- 3.4 D'ici à 2030, réduire d'un tiers, par la prévention et le traitement, le taux de mortalité prématurée due à des maladies non transmissibles et promouvoir la santé mentale et le bien-être.



### Villes et communautés durables

Objectif 11 Faire en sorte que les villes et les établissements humains soient ouverts à tous, sûrs, résilients et durables

- 11.4 Renforcer les efforts de protection et de préservation du patrimoine culturel et naturel mondial.



### Consommation et production responsables

Objectif 12 Établir des modes de consommation et de production durables

- 12.5 D'ici à 2030, réduire considérablement la production de déchets par la prévention, la réduction, le recyclage et la réutilisation.

## Acquis d'apprentissage spécifiques

- Pouvoir transmettre l'apprentissage (dextérité et psychomotricité) des différents outils au service de l'expression artistique
- Oser et travailler l'estime de soi au travers de projets sensibilisant sa propre image ;
- Mettre son travail au service de valeurs de société et environnementales ;
- Rédiger une fiche type d'intervention éducative et artistique ;
- Création d'outils pédagogiques et didactiques
- Mise en place d'activités artistiques devant servir à un projet éducatif donné.

## Contenu de l'AA Techniques musicales -Partie 1

- Education rythmique : pratique d'exercices rythmiques et lecture de rythmes écrits élémentaires;
- Education auditive et développement culturel : écoute commentée d'oeuvres d'univers musicaux divers ; pratique de jeux d'écoute;
- Education vocale : échauffement vocal, pratique de jeux vocaux et d'une dizaine de chants adaptés à des publics divers; les exploitations sont issues des travaux de groupe;
- Pratique instrumentale et jeux musicaux;
- Didactique : description et analyse (méthodes, objectifs) des démarches pédagogiques pratiquées au cours; adaptation à la pratique du métier;
- Théorie musicale : connaissance de notions élémentaires;
- Créativité : création de climats sonores improvisés ou composés.

## Contenu de l'AA Techniques plastiques -Partie 1

- Découvertes d'artistes divers ;
- Découverte de techniques diverses ;

- Création d'outils pédagogiques adaptés à des publics divers et à la pratique du métier ;
- Initiation au travail de l'image et à ses notions clés (la composition, la ligne, la théorie de la couleur, le cadrage, les plans ...)
- Explorer les expressions en lien avec le respect et la connaissance de soi-même ;
- Rédaction d'une fiche d'intervention éducative et artistique sur base d'une activité artistique imaginée pour un public précis en lien avec la formation
- Comment préparer et tirer parti d'une visite d'un lieu culturel lorsqu'on y emmène un grand groupe de personne (à réaliser en autonomie par l'étudiant);
- Être capable de mener des recherches de documentation de manière à se constituer une base de données utilisable sur le terrain.
- Création d'un portfolio individuel et personnel à compléter et enrichir tout au long de l'année (carnet de bord de l'activité d'apprentissage de Techniques plastiques)

### Méthodes d'enseignement

**Techniques musicales -Partie 1** : cours magistral, travaux de groupes, approche interactive, approche par situation problème, approche avec TIC, Travaux individuels

**Techniques plastiques -Partie 1** : approche par projets, approche interactive, approche par situation problème, approche avec TIC, activités pédagogiques extérieures, Travaux individuels

### Supports

**Techniques musicales -Partie 1** : copies des présentations, syllabus, Outils numériques de la HEH

**Techniques plastiques -Partie 1** : Notes de cours (portfolio étudiant), consignes, PowerPoint par projet, livres mis à disposition, outils numériques HEH

### Ressources bibliographiques de l'AA Techniques musicales -Partie 1

- V. Van Sull, « Osez la musique » Coll. Ecole 2000, éd. Labor, 1992, isbn : 2-8040-0772-3
- G. Storms, " 100 jeux musicaux ", éd. Van de Velde, 1984, isbn : 978-2-85868-116-7
- A. CARRE, « Musique et handicap », éd. Fuzeau, Courlay, 2006, isbn : 2-84-169-158-6
- Fichier jeux dansés et rythme du Folklore, Ed. Les Francas
- Marie et Michelle. BLAISE, "Pour savoir sur quel pied danser", Editions Fuzeau
- Nicole Malenfant, "Vivement la Musique", Chenelière Education, 2013
- J. SPIERKEL, A. ZEGELS, « L'art de la récup » Région wallonne, 2003.
- F.DELALANDE, « La musique est un jeu d'enfant », coll. Bibliothèque de recherche musicale, éd.Buchet/Chastel, Paris, 2003, isbn :2-283-01974-5
- TOUMBACK Jeux rythmiques corporels, Stéphane Grosjean, Edition Lugdivine

### Ressources bibliographiques de l'AA Techniques plastiques -Partie 1

- ANDRE C., LELORD F., L'Estime de soi, s'aimer pour mieux vivre avec les autres, éd. Odile Jacob poches, 2001
- AIMELET-PERISSOL C., AIMELET A., Emotions : quand c'est plus fort que moi, éd. Poche LEDUC.S, 2019
- DELAVALUX C., Art brut, le guide, éd. Flammarion, 2019
- DANCHIN L., Art brut, l'instinct créateur, éd. Découverte Gallimard, 2006
- PERRYMAN L., Couleurs : histoire, usages, secrets, éd. Pyramyd, 2021
- PECRIAUX D., DE SPIEGELEER A., Lignes, formes et couleurs, éd. Centre technique et pédagogique de l'enseignement de la communauté française.
- PECRIAUX D., DE SPIEGELEER A., La magie des couleurs, éd. Centre technique et pédagogique de l'enseignement de la communauté française.
- VANHAM E., Quelles compétences enseigner en éducation plastique ? , éd. Centre technique et pédagogique de l'enseignement de la communauté française.
- GAILLOT B-A., Arts plastiques, éléments d'une didactique-critique, éd. Puf éducation et formation, 2018
- LAGOUTTE D., Pratiquer les arts visuels à l'école, éd. Hachette éducation, 2018
- MANGILLI DOUCE M-L., Je joue avec les éléments : Terre, éd. Rustica, 2018
- VOUTYRAKIS T., Je joue avec les éléments : Bois, éd. Rustica, 2018

+ Bibliographie selon les techniques et projets autour des thématiques suivantes : l'autoportrait dans l'art, le collage et le surréalisme, le Pop art, le dessin et la Bande dessinée, le Land art, l'assemblage d'objets et la photographie.

<b>Évaluations et pondérations</b>	
<b>Évaluation</b>	Évaluation avec notes aux AA
<b>Pondérations</b>	Techniques musicales -Partie 1 : <b>50%</b> Techniques plastiques -Partie 1 : <b>50%</b>
<b>Langue(s) d'évaluation</b>	Techniques musicales -Partie 1 : Français Techniques plastiques -Partie 1 : Français
<b>Méthode d'évaluation de l'AA Techniques musicales -Partie 1 :</b>	
Examen 60% Évaluation continue / Travaux / Rapports 40%	
<b>Méthode d'évaluation de l'AA Techniques plastiques -Partie 1 :</b>	
Travaux et projets : 70%  Portfolio : 20%  Evaluation continue : 10%	

Année académique : **2023 - 2024**