

<b>Intitulé de l'UE</b>	<b>Education artistique (Partie II)</b>
<b>Section(s)</b>	<b>- (4 ECTS) Bachelier Instituteur(trice) Primaire - Cycle 1 Bloc 2</b>

<b>Responsable(s)</b>	<b>Heures</b>	<b>Période</b>
Xavier BERNIER	60	Annuelle

<b>Activités d'apprentissage</b>	<b>Heures</b>	<b>Enseignant(s)</b>
Education musicale - Partie 2	30h	Xavier BERNIER
Education plastique - Partie 2	30h	Tiphène RIVIERE

<b>Prérequis</b>	<b>Corequis</b>

<b>Répartition des heures</b>
<b>Education musicale - Partie 2</b> : 6h de théorie, 20h d'exercices/laboratoires, 4h de travaux
<b>Education plastique - Partie 2</b> : 4h de théorie, 26h de travaux

<b>Langue d'enseignement</b>
<b>Education musicale - Partie 2</b> : Français
<b>Education plastique - Partie 2</b> : Français

<b>Connaissances et compétences préalables</b>
Curiosité.
Volonté de faire évoluer ses compétences artistiques et pédagogiques.

<b>Objectifs par rapport au référentiel de compétences ARES</b>
<b>Cette UE contribue au développement des compétences suivantes</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Développer une expertise dans les contenus enseignés et dans la méthodologie de leur enseignement               <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Entretenir une culture générale importante afin d'éveiller les élèves au monde</li> <li>◦ S'appropriier les contenus, concepts, notions, démarches et méthodes de chacun des champs disciplinaires et psychopédagogiques</li> <li>◦ Mettre en oeuvre des dispositifs didactiques dans les différentes disciplines enseignées</li> <li>◦ Etablir des liens entre les différents savoirs (en ce compris Décrets, socles de compétences, programmes) pour construire une action réfléchie</li> </ul> </li> <li>• Concevoir, conduire, réguler et évaluer des situations d'apprentissage qui visent le développement de chaque élève dans toutes ses dimensions               <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Planifier l'action pédagogique en articulant les compétences, les besoins des élèves et les moyens didactiques</li> <li>◦ Choisir des approches didactiques variées, pluridisciplinaires et appropriées au développement des compétences visées dans le programme de formation</li> </ul> </li> </ul>

- Créer des conditions d'apprentissage pour que chaque élève s'engage dans des tâches et des projets signifiants
- Mobiliser l'ensemble des savoirs méthodologiques, pédagogiques et psychologiques dans la conduite de toute activité d'enseignement-apprentissage
- Repérer les forces et les difficultés de l'élève pour adapter l'enseignement et favoriser la progression des apprentissages
- Concevoir des dispositifs d'évaluation pertinents, variés et adaptés aux différents moments de l'apprentissage

### Objectifs de développement durable

Aucun

### Acquis d'apprentissage spécifiques

- Acquérir et ancrer des savoirs, savoir-faire, savoir-être dans les deux disciplines de l'UE, en vue de :
- Préparer, organiser et mener des activités diversifiées au service du développement artistique et global de l'élève et répondant aux exigences des programmes et du Référentiel de Compétences de l'éducation culturelle et artistique

### Contenu de l'AA Education musicale - Partie 2

Pratique et analyse d'activités d'écoute, de créativité, de jeux rythmiques et vocaux, de chansons adaptées à l'école primaire

Approfondissement des notions de théorie musicale et d'organologie

Élaboration, réalisation et pilotage d'activités d'éveil musical en stage et en classe

Acquisition des différentes techniques d'apprentissage d'un chant (adaptation, choix, mise en place)

### Contenu de l'AA Education plastique - Partie 2

- Développer la créativité, l'imaginaire.
- Créer collectivement et/ou individuellement.
- Aborder la 3D.
- Réalisation d'un stopmotion.
- Utiliser des modes d'expressions artistiques lors de la production de projets artistiques.

### Méthodes d'enseignement

**Education musicale - Partie 2** : cours magistral, travaux de groupes, approche par situation problème, cours hybrides si la situation sanitaire l'impose

**Education plastique - Partie 2** : travaux de groupes, approche par projets, approche interactive, approche avec TIC, activités pédagogiques extérieures, utilisation de logiciels, recherches personnelles et travail en autonomie. Cours hybrides si la situation sanitaire l'impose.

### Supports

**Education musicale - Partie 2** : copies des présentations, syllabus, notes de cours

**Education plastique - Partie 2** : notes de cours, Consignes; utilisation des outils numériques de la HEH (TEAMS)

### Ressources bibliographiques de l'AA Education musicale - Partie 2

Pacte d'Excellence (2022). Référentiel d'éducation culturelle et artistique, Fédération Wallonie-Bruxelles, Ministère de la Communauté française (2009). Enseignement fondamental : Programme des études  
Blaise, M. (2008) Pour savoir sur quel pied danser..., éd. Fuzeau  
Van Sull, V. (1992) « Osez la musique » Coll. Ecole 2000, éd. Labor

### Ressources bibliographiques de l'AA Education plastique - Partie 2

Programme des études - Ministère de la Communauté française, 2009

Peppin A. & Williams H., L'art de voir, Bruxelles; Casterman, 1992.

Collignon M-C.,Guillaud G., Hibon M., Latger A., Tarrou G. et Tavernier R., Les arts plastiques à l'école, Paris, Bordas - Coll. R. Tavernier - 1996

C. Sonheim, "Labo dessin et techniques mixtes", Edition Eyrolles, 2015

S.Schwake, " Labo créatif pour les enfants", Edition Eyrolles, 2015

B.Shay, "Labo collage", Edition Eyrolles, 2016

S. Corfee, "Labo peinture pour les enfants", Edition Eyrolles, 2016

<b>Évaluations et pondérations</b>	
<b>Évaluation</b>	Évaluation avec notes aux AA
<b>Pondérations</b>	Education musicale - Partie 2 : <b>50%</b> Education plastique - Partie 2 : <b>50%</b>
<b>Langue(s) d'évaluation</b>	Education musicale - Partie 2 : Français Education plastique - Partie 2 : Français
<b>Méthode d'évaluation de l'AA Education musicale - Partie 2 :</b>	
Travaux 30% Examens pratiques 70%	
L'évolution des compétences artistiques et pédagogiques des étudiants et le déroulement des cours (pratiques collectives) dépendent très fortement de la participation assidue des étudiants. La présence en cours est donc indispensable et les absences devront être justifiées.	
<b>Méthode d'évaluation de l'AA Education plastique - Partie 2 :</b>	
Travaux / Rapports ainsi que des recherches et devoirs Q1 50%	
Travaux/Rapports ainsi que des recherches et devoirs Q2 50%	
L'évolution des compétences artistiques et pédagogiques des étudiants dépendent très fortement de la participation assidue des étudiants. La présence en cours est donc indispensable et les absences devront être justifiées.	

Année académique : **2023 - 2024**