

|                         |  |
|-------------------------|--|
| <b>Intitulé de l'UE</b> | <b>Formation artistique théorique (Partie II)</b>                  |
| <b>Section(s)</b>       | - (3 ECTS) Bachelier Agrégé(e) en Arts Plastiques - Cycle 1 Bloc 2 |

| <b>Responsable(s)</b> | <b>Heures</b> | <b>Période</b> |
|-----------------------|---------------|----------------|
| Sophie COLLARD        | 45            | Année          |

| <b>Activités d'apprentissage</b> | <b>Heures</b> | <b>Enseignant(s)</b> |
|----------------------------------|---------------|----------------------|
| Formation théorique - Partie 2   | 45h           | Sophie COLLARD       |

| <b>Prérequis</b> | <b>Corequis</b> |
|------------------|-----------------|
|                  |                 |

| <b>Répartition des heures</b>                                   |
|---|
| Formation théorique - Partie 2 : 35h de théorie, 10h de travaux |

| <b>Langue d'enseignement</b>              |
|---|
| Formation théorique - Partie 2 : Français |

| <b>Connaissances et compétences préalables</b> |
|--|
| Néant  |

| <b>Objectifs par rapport au référentiel de compétences ARES</b>   |
|---|
| <b>Cette UE contribue au développement des compétences suivantes</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Communiquer de manière adéquate dans la langue d'enseignement dans les divers contextes liés à la profession <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Maîtriser la langue orale et écrite, tant du point de vue normatif que discursif</li> </ul> </li> <li>• Respecter un cadre déontologique et adopter une démarche éthique dans une perspective démocratique et de responsabilité <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Collaborer à la réalisation d'actions de partenariat engagées entre l'établissement et son environnement économique, social et culturel</li> </ul> </li> <li>• Travailler en équipes, entretenir des relations de partenariat avec les familles, les institutions et, de manière plus large, agir comme acteur social et culturel au sein de la société <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Se montrer conscient des valeurs multiples qui traversent l'école ainsi que des enjeux anthropologiques sociaux et éthiques</li> <li>◦ Mettre en oeuvre en équipe des projets et des dispositifs pédagogiques</li> </ul> </li> <li>• Entretenir un rapport critique et autonome avec le savoir scientifique et oser innover <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Adopter une attitude de recherche et de curiosité intellectuelle</li> <li>◦ Actualiser ses connaissances et ajuster, voire transformer ses pratiques</li> </ul> </li> <li>• Développer une expertise dans les contenus enseignés et dans la méthodologie de leur enseignement <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Entretenir une culture générale importante afin d'éveiller les élèves au monde</li> <li>◦ S'appropriier les contenus, concepts, notions, démarches et méthodes de chacun des champs disciplinaires et psychopédagogiques</li> <li>◦ Mettre en oeuvre des dispositifs didactiques dans les différentes disciplines enseignées</li> </ul> </li> <li>• Concevoir, conduire, réguler et évaluer des situations d'apprentissage qui visent le développement de chaque élève dans</li> </ul> |

toutes ses dimensions

- Planifier l'action pédagogique en articulant les compétences, les besoins des élèves et les moyens didactiques
- Créer des conditions d'apprentissage pour que chaque élève s'engage dans des tâches et des projets signifiants
- Mobiliser l'ensemble des savoirs méthodologiques, pédagogiques et psychologiques dans la conduite de toute activité d'enseignement-apprentissage
- Créer et développer un environnement propre à stimuler les interactions sociales et le partage d'expériences communes, où chacun se sent accepté
  - Gérer la classe de manière stimulante, structurante et sécurisante.
  - Promouvoir la confiance en soi et le développement de la personne de chacun des élèves.

## Objectifs de développement durable



### Consommation et production responsables

Objectif 12 Établir des modes de consommation et de production durables

- 12.5 D'ici à 2030, réduire considérablement la production de déchets par la prévention, la réduction, le recyclage et la réutilisation.



### Partenariats pour la réalisation des objectifs

Objectif 17 Renforcer les moyens de mettre en oeuvre le Partenariat mondial pour le développement durable et le revitaliser

- 17.14 Renforcer la cohérence des politiques de développement durable.

## Acquis d'apprentissage spécifiques

- Intégrer la dimension historique dans l'approche des oeuvres ;
- mener une recherche documentaire pertinente, analyser celle-ci de manière critique et intégrer dans sa pratique enseignante les acquis de cette recherche de manière personnelle et innovante ;
- comprendre les concepts esthétiques et anthropologiques liés aux démarches artistiques et aux pratiques culturelles des époques concernées;
- défendre et présenter une production artistique en utilisant le vocabulaire adéquat.

## Contenu de l'AA Formation théorique - Partie 2

1. Les grandes périodes de l'histoire de l'Art : le Moyen-Age, la Renaissance, le Maniérisme

- le développement de l'image signe durant la période paléochrétienne ;
- les sources principales de l'art médiéval occidental ;
- la renaissance carolingienne ; caractéristiques de l'art des périodes romanes et gothiques ;
- histoire du développement de la perspective linéaire ;
- notions d'espaces renaissant, maniériste et baroque ;
- méthodologie de l'analyse d'images ;
- didactique : préparation de leçons d'histoire de l'art (leçons données en stage) ;
- visites et exercices dans le cadre d'expositions.

## Méthodes d'enseignement

Formation théorique - Partie 2 : cours magistral, approche interactive, activités pédagogiques extérieures

## Supports

Formation théorique - Partie 2 : copies des présentations

## Ressources bibliographiques de l'AA Formation théorique - Partie 2

- ARASSE, D.(2008), Les primitifs italiens, Hazan
- Collection L'Univers des Formes, Paris, Gallimard (divers titres)
- GOMBRICH, E. (1982), L'art et son histoire, Flammarion
- LANEYRIE – DAGEN, N. (2011) Histoire de l'art pour tous, HAZAN
- SIESLING, J.L. (2016) L'art autrement, Arte Libro
- WHITE, J.(1992) Naissance et renaissance de l'espace pictural, Adam Biro

### Évaluations et pondérations

|  |   |
|--|---|
| <b>Évaluation</b>  | Note d'UE = note de l'AA                  |
| <b>Langue(s) d'évaluation</b>  | Formation théorique - Partie 2 : Français |
| <b>Méthode d'évaluation de l'AA Formation théorique - Partie 2 :</b> |   |
| Examen oral 80%  |   |
| Travaux / Rapports 20%   |   |

Année académique : **2023 - 2024**