

Intitulé de l'UE	Introduction à l'Education Culturelle et Artistique (ECA)
Section(s)	- (3 ECTS) Bachelier en enseignement section 2 - BA 1

Responsable(s)	Heures	Période
Xavier BERNIER	30	Quad 1

Activités d'apprentissage	Heures	Enseignant(s)
Introduction à l'expression plastique, française et corporelle	15h	Tiphène RIVIERE
Introduction à l'expression musicale, française et corporelle	15h	Xavier BERNIER

Prérequis	Corequis

Répartition des heures
Introduction à l'expression plastique, française et corporelle : 3h de théorie, 12h de travaux
Introduction à l'expression musicale, française et corporelle : 2h de théorie, 10h d'exercices/laboratoires, 3h de travaux

Langue d'enseignement
Introduction à l'expression plastique, française et corporelle : Français
Introduction à l'expression musicale, française et corporelle : Français

Connaissances et compétences préalables
Curiosité? Volonté de faire évoluer ses compétences artistiques et pédagogiques.

Objectifs par rapport au référentiel de compétences ARES
Cette UE contribue au développement des compétences suivantes
<ul style="list-style-type: none"> • Les compétences de l'acteur d'une organisation apprenante dans une dynamique collective <ul style="list-style-type: none"> ◦ S'investir dans le travail collaboratif au sein d'une équipe éducative afin d'en augmenter le professionnalisme et l'expertise par la mobilisation de l'intelligence collective, notamment au cours de concertations • Les compétences de l'organisateur et accompagnateur d'apprentissages dans une dynamique évolutive <ul style="list-style-type: none"> ◦ Maîtriser les contenus disciplinaires, leurs fondements épistémologiques, leur évolution scientifique et technologique, leur didactique et la méthodologie de leur enseignement ◦ Maîtriser la langue française écrite et orale de manière approfondie pour enseigner et communiquer de manière adéquate dans les divers contextes et les différentes disciplines liés à la profession ◦ Prendre en compte et développer les dimensions langagières des apprentissages et enseignements, en étant attentif à la langue de scolarisation ou langue d'apprentissage et conscient du caractère socialement et culturellement inégal de la familiarisation à celle-ci ◦ Agir comme pédagogue au sein de la classe et au sein de l'établissement scolaire dans une perspective collective, notamment à travers : la conception, le choix et l'utilisation de supports didactiques, de manuels, de logiciels

- scolaires et d'autres outils pédagogiques
- Agir comme pédagogue au sein de la classe et au sein de l'établissement scolaire dans une perspective collective, notamment à travers : la mise en place d'activités d'apprentissage interdisciplinaires

Objectifs de développement durable

Aucun

Acquis d'apprentissage spécifiques

Acquérir et ancrer des savoirs, savoir-faire, savoir-être dans les deux disciplines de l'UE, en vue de préparer, organiser et mener des activités diversifiées au service du développement artistique et global de l'élève et répondant aux exigences des programmes et du Référentiel de Compétences de l'éducation culturelle et artistique

Contenu de l'AA Introduction à l'expression plastique, française et corporelle

- Mettre en relation des couleurs, des rythmes formels et des matières pour créer une composition individuelle.
- Reconnaître et nommer des nuances de couleurs.
- Illustrer et utiliser des formes géométriques et organiques (régulières ou non...) au départ de techniques variées.
- Expérimenter et exemplifier des gestes diversifiés (dripping, rythmes de marches différentes...).
- Combiner des types de mouvements, des actions motrices, des déplacements et des gestes dans un production.
- S'exercer au cadrage de vidéo et de prises de vues à l'aide d'outils, de supports, de gestes et de techniques variées.
- Exercer son imagination et sa créativité.
- Partager une réalisation: réaliser collectivement la mise en valeur d'une production.

Contenu de l'AA Introduction à l'expression musicale, française et corporelle

E?ducation rythmique : pratique d'exercices rythmiques et lecture de rythmes e?crits e?le?mentaires

E?ducation auditive et de?veloppement culturel : e?coute commente?e (contexte historique, ge?ographique, artistique, compositeurs, de?couverte des instruments, forme et style musicaux, ouvertures pe?dagogiques) d'oeuvres d'univers musicaux divers ; pratique de danses et de jeux d'e?coute

E?ducation vocale : pratique de jeux vocaux et de chants adapte?s aux classes de l'e?cole primaire

Didactique : description et analyse (me?thodes, objectifs) des de?marches pe?dagogiques pratique?es au cours

The?orie musicale : connaissance de notions e?le?mentaires

Méthodes d'enseignement

Introduction à l'expression plastique, française et corporelle : travaux de groupes, approche par situation problème, approche avec TIC

Introduction à l'expression musicale, française et corporelle : cours magistral, travaux de groupes, Pratique de chansons, jeux musicaux, écoutes commentées, danses

Supports

Introduction à l'expression plastique, française et corporelle : syllabus, Consignes, TEAMS

Introduction à l'expression musicale, française et corporelle : copies des présentations, syllabus, notes de cours

Ressources bibliographiques de l'AA Introduction à l'expression plastique, française et corporelle

- Bideau, A. (2008) "Pratiquer le jeu Un art populaire!", Ed: la Chronique Sociale.
 Straub, P. (2005). Hors d'oeuvre d'arts. Ed: Accès Editions
 Barbe-Gall, F. (2017). Comment parler d'Art avec les enfants. Ed: Le Deuxième Horizon
 Barbe-Gall, F. (2015). Comment parler de l'art du XXe siècle aux enfants. Ed: le baron perché
 Lagoutte, D. (2015). Pratiquer les arts visuels à l'école. Ed: hachette Education
 Barff, U. (1994). Le grand livre des maternelles. Ed: Casterman

Dieter, R. (1992). L'Atelier des plus grands. Ed: Casterman
 Corfee, S. (2016). Labo peinture pour les enfants. Ed: Eyrolles
 Schwake, S. (2015). Labo créatif pour les enfants. Ed: Eyrolles
 Sonheim, C. (2015). Labo dessin et techniques mixtes. Ed: Eyrolles
 Paolorsi, S. Saey, A. (2007). Activités d'arts visuels à l'école Tome1 et 2. Ed: RETZ

Ressources bibliographiques de l'AA Introduction à l'expression musicale, française et corporelle

Pacte d'Excellence (2022). Référentiel d'éducation culturelle et artistique, Fédération Wallonie-Bruxelles, Ministère de la Communauté française (2009). Enseignement fondamental : Programme des études
 Blaise, M. (2008) Pour savoir sur quel pied danser..., éd. Fuzeau
 Van Sull, V. (1992) « Osez la musique » Coll. Ecole 2000, éd. Labor

Évaluations et pondérations

Évaluation	Évaluation avec notes aux AA
Pondérations	Introduction à l'expression plastique, française et corporelle : 50% Introduction à l'expression musicale, française et corporelle : 50%
Langue(s) d'évaluation	Introduction à l'expression plastique, française et corporelle : Français Introduction à l'expression musicale, française et corporelle : Français

Méthode d'évaluation de l'AA Introduction à l'expression plastique, française et corporelle :

Expression plastique 50% de l'EU

- Travaux en 100% présentiel ainsi que des recherches et devoirs

L'évaluation des compétences artistiques et pédagogiques de l'étudiant.e, s'évalue sur une participation assidue aux cours. La présence participative sera donc prise en considération lors des évaluations (tout manquement entraînera un échec) .

Méthode d'évaluation de l'AA Introduction à l'expression musicale, française et corporelle :

Examen oral 80% Travaux / Rapports 10% Évaluation continue 10%

L'évolution des compétences artistiques et pédagogiques des étudiants et le déroulement des cours (pratiques collectives) dépendent très fortement de la participation assidue des étudiants. La présence au cours est donc indispensable et les absences devront être justifiées.

Année académique : **2023 - 2024**