

<b>Intitulé de l'UE</b>	<b>Colorimétrie</b>
<b>Section(s)</b>	- <b>(4 ECTS)</b> Bachelier en Techniques Graphiques orientation Techniques infographiques - Cycle 1 Bloc 2

<b>Responsable(s)</b>	<b>Heures</b>	<b>Période</b>
Agnès GRYSPEERT	44	Quad 1

<b>Activités d'apprentissage</b>	<b>Heures</b>	<b>Enseignant(s)</b>
<b>Colorimétrie</b>	44h	<b>Agnès GRYSPEERT</b>

<b>Prérequis</b>	<b>Corequis</b>
- Image et retouche numérique 1 - Sciences fondamentales et appliquées - Dessin et illustration vectoriels 1	

<b>Répartition des heures</b>
<b>Colorimétrie</b> : 8h de théorie, 18h d'exercices/laboratoires, 18h de travaux

<b>Langue d'enseignement</b>
<b>Colorimétrie</b> : Français, Anglais

<b>Connaissances et compétences préalables</b>

<b>Objectifs par rapport au référentiel de compétences ARES</b>
<b>Cette UE contribue au développement des compétences suivantes</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Communiquer et informer <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Choisir et utiliser les moyens d'informations et de communication adaptés</li> <li>◦ Mener une discussion, argumenter et convaincre de manière constructive</li> <li>◦ Utiliser le vocabulaire adéquat</li> <li>◦ Utiliser une langue étrangère</li> </ul> </li> <li>• Collaborer à la conception, à l'amélioration et au développement de projets techniques <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Planifier des activités</li> <li>◦ Analyser une situation donnée sous ses aspects techniques et scientifiques</li> <li>◦ Rechercher et utiliser les ressources adéquates</li> </ul> </li> <li>• S'engager dans une démarche de développement professionnel <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ S'informer et s'inscrire dans une démarche de formation permanente</li> <li>◦ Travailler tant en autonomie qu'en équipe dans le respect de la structure de l'environnement professionnel</li> </ul> </li> <li>• S'inscrire dans une démarche de respect des réglementations <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Respecter les normes, les procédures et les codes de bonne pratique</li> </ul> </li> <li>• Développer sa créativité <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Produire une communication graphique originale et innovante dans le respect des droits d'auteurs</li> </ul> </li> </ul>

- Observer et Analyser des « oeuvres » graphiques existantes
- Se différencier
- Identifier et s'adapter aux contraintes économiques, techniques et communicationnelles, dépasser les contraintes
- Maîtriser les outils informatiques
  - Utiliser efficacement les environnements et systèmes d'exploitations informatiques spécifiques à l'infographie
  - Produire et traiter des images
- Concevoir et réaliser une communication interactive
  - Définir les étapes, éléments et les outils graphiques et informatiques nécessaires à la réalisation de celle-ci
  - Prendre en compte les contraintes liées à l'utilisation d'un média interactif (ergonomie, accessibilité, caractéristique du public cible, ...)
- Concevoir et réaliser un visuel 3D
  - Analyser et définir les composantes d'une réalisation 3D (géométrie, texture, ombre et lumière, squelette et maillage)

## Objectifs de développement durable



### Éducation de qualité

Objectif 4 Assurer l'accès de tous à une éducation de qualité, sur un pied d'égalité, et promouvoir les possibilités d'apprentissage tout au long de la vie

- 4.4 D'ici à 2030, augmenter considérablement le nombre de jeunes et d'adultes disposant des compétences, notamment techniques et professionnelles, nécessaires à l'emploi, à l'obtention d'un travail décent et à l'entrepreneuriat.
- 4.5 D'ici à 2030, éliminer les inégalités entre les sexes dans le domaine de l'éducation et assurer l'égalité d'accès des personnes vulnérables, y compris les personnes handicapées, les autochtones et les enfants en situation vulnérable, à tous les niveaux d'enseignement et de formation professionnelle.



### Inégalités réduites

Objectif 10 Réduire les inégalités dans les pays et d'un pays à l'autre

- 10.3 Assurer l'égalité des chances et réduire l'inégalité des résultats, notamment en éliminant les lois, politiques et pratiques discriminatoires et en promouvant l'adoption de lois, politiques et mesures adéquates en la matière.



### Consommation et production responsables

Objectif 12 Établir des modes de consommation et de production durables

- 12.5 D'ici à 2030, réduire considérablement la production de déchets par la prévention, la réduction, le recyclage et la réutilisation.

## Acquis d'apprentissage spécifiques

- Expliquer la perception des couleurs
- Détermination des caractéristiques chromatiques selon CieLab.
- Mesurer la couleur : modes opératoires, échantillonnages...
- Savoir exploiter et gérer l'information couleur des images numériques.
- Colormanagment : Appréhender les problèmes de colorimétrie liés à la chaîne de traitement d'images numériques. Mettre en place, de manière autonome, un workflow garantissant la fiabilité des couleurs au sein d'une entreprise graphique.
- Etablir une charte graphique colorielle
- Analyse des oeuvres d'art

## Contenu de l'AA Colorimétrie

Couleur, art et imagerie

- Comprendre la couleur
- Vision et photométrie
- Perception et mesure de la couleur
- Gestion de la couleur (colormanagment)
- Utilisation de la couleur dans la conception et le design
- Etudes de cas et Analyse d'oeuvres
- Introduction à l'histoire de l'art
- Chartes graphiques

Applications et exercices en Photoshop, Illustrator, InDesign (ou équivalents), Html5.

### Méthodes d'enseignement

**Colorimétrie** : travaux de groupes, approche par projets, approche par situation problème, approche avec TIC, étude de cas, utilisation de logiciels

### Supports

**Colorimétrie** : notes de cours, activités sur eCampus

### Ressources bibliographiques de l'AA Colorimétrie

- *Les secrets de l'image vidéo*, P. Bellaïche, Ed Eyrolles, 2018, ISBN : 979-2-212-67499-6
- *Communiquer par la Couleur* Paris octobre 1994 ISBN 29508797-0-5
- *Guide complet et pratique de la couleur*, J.P.Couwenberg, Ed OEM Eyrolles, 2003 ISBN 2746404893
- *Johannes Itten - Art de la couleur* Dessain et Tolra 2004 pour la 1er ed ISBN 2-04-720201-09
- *Color design workbook* Terry Lee Stone 2006 ISBN13 978-1-59253-192-9
- *Color managment efi.com*
- *newcolor.fr*
- *colorimetrie.be*

### Évaluations et pondérations

<b>Évaluation</b>	Note d'UE = note de l'AA
<b>Langue(s) d'évaluation</b>	Colorimétrie : Français, Anglais

#### Méthode d'évaluation de l'AA Colorimétrie :

Examen écrit (hors session) : 40%

Examen oral en anglais (hors session) : 40%

Evaluation continue/Travaux (Non-remédiable en 2e session) : 20%

L'examen écrit ET l'examen oral doivent obligatoirement être présentés faute de quoi une note de "0" sera attribuée pour l'AA.

Si l'étudiant doit représenter cette AA en 2e session, il représentera les parties remédiables pour lesquelles il n'aura pas atteint la note minimale de 10/20.

Année académique : **2024 - 2025**