

Intitulé de l'UE	Education artistique (Partie III)
Section(s)	- (2 ECTS) Bachelier Instituteur(trice) Primaire - Cycle 1 Bloc 3

Responsable(s)	Heures	Période
Jean-Marc SIBILLE	40	Année

Activités d'apprentissage	Heures	Enseignant(s)
Education musicale - Partie 3	20h	Alexandre LECLERCQ
Education plastique - Partie 3	20h	Jean-Marc SIBILLE

Prérequis	Corequis

Répartition des heures
Education musicale - Partie 3 : 2h de théorie, 14h d'exercices/laboratoires, 4h de travaux
Education plastique - Partie 3 : 4h de théorie, 16h de travaux

Langue d'enseignement
Education musicale - Partie 3 : Français
Education plastique - Partie 3 : Français

Connaissances et compétences préalables
Curiosité.
Volonté de faire évoluer ses compétences artistiques et pédagogiques

Objectifs par rapport au référentiel de compétences ARES
Cette UE contribue au développement des compétences suivantes
<ul style="list-style-type: none"> • Communiquer de manière adéquate dans la langue d'enseignement dans les divers contextes liés à la profession <ul style="list-style-type: none"> ◦ Maîtriser la langue orale et écrite, tant du point de vue normatif que discursif ◦ Utiliser la complémentarité du langage verbal et du non verbal ◦ Adapter ses interventions orales et/ou écrites aux différentes situations • Respecter un cadre déontologique et adopter une démarche éthique dans une perspective démocratique et de responsabilité • Entretenir un rapport critique et autonome avec le savoir scientifique et oser innover <ul style="list-style-type: none"> ◦ Adopter une attitude de recherche et de curiosité intellectuelle ◦ Participer à des groupes ou des réseaux de recherche pour enrichir sa pratique professionnelle ◦ Mettre en question ses connaissances et ses pratiques ◦ Actualiser ses connaissances et ajuster, voire transformer ses pratiques ◦ Apprécier la qualité des documents pédagogiques (manuels scolaires et livres du professeur associés, ressources

- documentaires, logiciels d'enseignement...).
- Développer une expertise dans les contenus enseignés et dans la méthodologie de leur enseignement
 - Entretien d'une culture générale importante afin d'éveiller les élèves au monde
 - S'appropriation des contenus, concepts, notions, démarches et méthodes de chacun des champs disciplinaires et psychopédagogiques
 - Mettre en oeuvre des dispositifs didactiques dans les différentes disciplines enseignées
 - Etablir des liens entre les différents savoirs (en ce compris Décrets, socles de compétences, programmes) pour construire une action réfléchie
 - Créer et développer un environnement propre à stimuler les interactions sociales et le partage d'expériences communes, où chacun se sent accepté
 - Gérer la classe de manière stimulante, structurante et sécurisante.
 - Promouvoir le dialogue et la négociation pour instaurer dans la classe un climat de confiance favorable aux apprentissages.
 - Faire participer les élèves comme groupe et comme individus à l'établissement des normes de fonctionnement de la classe.
 - Promouvoir la confiance en soi et le développement de la personne de chacun des élèves.

Objectifs de développement durable



Bonne santé et bien être

Objectif 3 Permettre à tous de vivre en bonne santé et promouvoir le bien-être de tous à tout âge

- 3.4 D'ici à 2030, réduire d'un tiers, par la prévention et le traitement, le taux de mortalité prématurée due à des maladies non transmissibles et promouvoir la santé mentale et le bien-être.



Éducation de qualité

Objectif 4 Assurer l'accès de tous à une éducation de qualité, sur un pied d'égalité, et promouvoir les possibilités d'apprentissage tout au long de la vie

- 4.7 D'ici à 2030, faire en sorte que tous les élèves acquièrent les connaissances et compétences nécessaires pour promouvoir le développement durable, notamment par l'éducation en faveur du développement et de modes de vie durables, des droits de l'homme, de l'égalité des sexes, de la promotion d'une culture de paix et de non-violence, de la citoyenneté mondiale et de l'appréciation de la diversité culturelle et de la contribution de la culture au développement durable.



Inégalités réduites

Objectif 10 Réduire les inégalités dans les pays et d'un pays à l'autre

- 10.2 D'ici à 2030, autonomiser toutes les personnes et favoriser leur intégration sociale, économique et politique, indépendamment de leur âge, de leur sexe, de leurs handicaps, de leur race, de leur appartenance ethnique, de leurs origines, de leur religion ou de leur statut économique ou autre.



Villes et communautés durables

Objectif 11 Faire en sorte que les villes et les établissements humains soient ouverts à tous, sûrs, résilients et durables

- 11.4 Renforcer les efforts de protection et de préservation du patrimoine culturel et naturel mondial.



Consommation et production responsables

Objectif 12 Établir des modes de consommation et de production durables

- 12.2 D'ici à 2030, parvenir à une gestion durable et à une utilisation rationnelle des ressources

naturelles.

- 12.5 D'ici à 2030, réduire considérablement la production de déchets par la prévention, la réduction, le recyclage et la réutilisation.

Acquis d'apprentissage spécifiques

- Acquérir et ancrer des savoirs, savoir-faire, savoir-être dans les deux disciplines de l'UE, en vue de :
 1. Préparer, organiser et mener des activités diversifiées au service du développement artistique et global de l'élève et répondant aux exigences des programmes et du Référentiel de compétences de l'éducation culturelle et artistique;
 2. Créer des outils pédagogiques et didactiques fonctionnels répondant aux programmes de l'enseignement primaire;
 3. Mettre son travail au service de valeurs de société et environnementales.

Contenu de l'AA Education musicale - Partie 3

Pratique et analyse d'activités d'écoute active, de jeux rythmiques et vocaux, de chansons et de pratique instrumentale adaptées à l'école primaire.

Utiliser des outils, des instruments, le corps, le son et la voix pour s'exprimer.

Développer sa créativité.

Fréquenter des lieux culturels, des oeuvres et objets culturels variés.

Élaboration, réalisation et pilotage d'activités d'éveil musical en stage et en classe, dans l'école primaire partenaire.

Contenu de l'AA Education plastique - Partie 3

- Etude des formes en 3D et des couleurs (Keith Haring, Calder...);
- Développer sa créativité et son imaginaire;
- Les proportions du corps humain (Rodin, Giacommetti, Muybridge...);
- Initiation au modelage;
- Fréquenter des lieux, des oeuvres et des objets culturels variés;
- Créer collectivement et/ou individuellement;
- Décoder les fondamentaux des modes d'expressions artistiques (oeuvres, genres, cultures et époques différentes);
- S'approprier des techniques plastiques afin de construire des activités adaptées aux élèves du primaire ;
- Initiation à la présentation des travaux et à l'art de la mise en valeur;

Méthodes d'enseignement

Education musicale - Partie 3 : cours magistral, travaux de groupes, approche par projets, approche par situation problème

Education plastique - Partie 3 : cours magistral, approche par projets, approche interactive, approche par situation problème, approche avec TIC, recherches personnelles, cours hybrides si la situation sanitaire l'impose.

Supports

Education musicale - Partie 3 : notes de cours

Education plastique - Partie 3 : notes de cours, Consignes + cours hybrides si la situation sanitaire l'impose.

Ressources bibliographiques de l'AA Education musicale - Partie 3

Boulestreau, G. (2001). Les instruments de musique. France : Les Editions Buissonnières.

Brisson, E. & Thiébaux, J. (2020). Histoire de la musique occidentale. Paris : Ellipses.

Hourst, B. (2015). Au bon plaisir d'apprendre. France : Editions du mieux apprendre.

Lamorte, I. (2007). Enseigner la musique à l'école. Paris : Hachette Education.

Martens, E. & Van Sull, V. (2010). Osez la musique. Belgique : Erasme.

Martens, E. & Van Sull, V. (2010). Alain Strument. Belgique : Erasme.

Matthys, A. (2009). L'éducation musicale à l'école élémentaire. Paris : Retz.

Schneider, L & Chevaudier, R. (2019). Vers la musique. Acces Editions.

DVD musicaux (karaoké, extraits commentés d'œuvres classiques, spectacles pour enfants,...)

Ressources bibliographiques de l'AA Education plastique - Partie 3

Pacte d'Excellence, Référentiel d'éducation culturelle et artistique, Fédération Wallonie-Bruxelles, 2022, Bruxelles

Ministère de la Communauté Française. Enseignement fondamental : Programme des études, 2009

A.Bideau, "Pratiquer le jeu Un art populaire!", Editions de la Chronique Sociale, 2008

S.Corfee, "Labo peinture pour les enfants", Edition Eyrolles, 2016

D. Forman, "Labo couleur et techniques mixtes", Edition Eyrolles, 2016

S.Schwake, "Labo créatif pour les enfants", Edition Eyrolles, 2015

Évaluations et pondérations

Évaluation	Évaluation avec notes aux AA
Pondérations	Education musicale - Partie 3 : 50% Education plastique - Partie 3 : 50%
Langue(s) d'évaluation	Education musicale - Partie 3 : Français Education plastique - Partie 3 : Français

Méthode d'évaluation de l'AA Education musicale - Partie 3 :

Travaux 100%

NB : L'évolution des compétences artistiques et pédagogiques des étudiants et le déroulement des cours (pratiques collectives) dépendent très fortement de la participation assidue des étudiants. La présence en cours est donc indispensable et les absences devront être justifiées.

Méthode d'évaluation de l'AA Education plastique - Partie 3 :

Travaux/ Rapports/ Recherches 50% Q1

Travaux/ Rapports/ Recherches 50% Q2

L'évolution des compétences artistiques et pédagogiques des étudiants dépend très fortement de la participation assidue des étudiants.

La présence au cours est donc indispensable et les absences devront être justifiées afin d'éviter l'échec.

Année académique : **2024 - 2025**