

|                         |  |
|-------------------------|--|
| <b>Intitulé de l'UE</b> | <b>Education et médiation artistiques (Partie II)</b>  |
| <b>Section(s)</b>       | - (4 ECTS) Bachelier Educateur Spécialisé en accompagnement psycho-éducatif - Cycle 1 Bloc 2 |

| Responsable(s)   | Heures | Période |
|------------------|--------|---------|
| Emmanuel MOLLERS | 44     | Année   |

| Activités d'apprentissage                   | Heures | Enseignant(s)                          |
|---|--------|--|
| Arts plastiques et médiation - Partie 2     | 22h    | Tiphène RIVIERE                        |
| Technique et médiation musicales - Partie 2 | 22h    | Emmanuel MOLLERS<br>Dominique WYCKHUYS |


| Prérequis | Corequis |
|-----------|----------|
|           |          |

| Répartition des heures  |
|---|
| Arts plastiques et médiation - Partie 2 : 2h de théorie, 20h de travaux                   |
| Technique et médiation musicales - Partie 2 : 2h de théorie, 20h d'exercices/laboratoires |

| Langue d'enseignement                                  |
|--|
| Arts plastiques et médiation - Partie 2 : Français     |
| Technique et médiation musicales - Partie 2 : Français |

| Connaissances et compétences préalables |
|---|
| Néant                                   |

| Objectifs par rapport au référentiel de compétences ARES      |
|---|
| Cette UE contribue au développement des compétences suivantes |
|   |

| Objectifs de développement durable   |
|--|
|  <p><b>Bonne santé et bien être</b><br/>Objectif 3 Permettre à tous de vivre en bonne santé et promouvoir le bien-être de tous à tout âge</p> |

- 3.4 D'ici à 2030, réduire d'un tiers, par la prévention et le traitement, le taux de mortalité prématurée due à des maladies non transmissibles et promouvoir la santé mentale et le bien-être.



### Consommation et production responsables

Objectif 12 Établir des modes de consommation et de production durables

- 12.5 D'ici à 2030, réduire considérablement la production de déchets par la prévention, la réduction, le recyclage et la réutilisation.

#### Acquis d'apprentissage spécifiques

- Utiliser les différents outils pédagogiques et didactiques
- Mettre son travail au service de valeurs de société et environnementales
- Mettre en place des activités artistiques qui devront répondre à un projet éducatif donné
- Être ouvert à la rencontre avec les autres dans une dynamique de créativité
- Adapter son travail artistique aux populations rencontrées dans le futur métier

#### Contenu de l'AA Arts plastiques et médiation - Partie 2

- Sous forme de projets, exploiter les matières et matériaux (Récup) afin de nourrir l'imaginaire en évoquant des pistes de travail ;
- Traduire de manière plastique les situations vécues et des actions éducatives en y réfléchissant avec un sens critique : projet de groupe autour de la gestion de conflit (création d'un scénario, de marionnettes, de décors, d'un dossier écrit du projet) ;
- Apprentissage de la connaissance de soi, de l'autre par le biais d'outils et de techniques plastiques
- Création d'outils pédagogiques adaptés à des publics divers et à la pratique du métier ;
- Etudes des notions d'espace, de lignes, de formes, de couleurs et d'interventions au travers de situations ;
- Sensibiliser à la "lutherie Sauvage" (art de la récup) : création d'instrument(s) et d'un livret de présentation.
- Être capable de mener des recherches de documentation de manière à se constituer une base de données utilisable sur le terrain.

#### Contenu de l'AA Technique et médiation musicales - Partie 2

- Séances de relaxation musicale guidée, séances de relaxation musicale avec massage crânien.
- Maîtrise de la pratique du djembé et de son écriture par diagramme.
- Approfondissement des techniques de danses et autres chorégraphies collectives; adaptation des notions vues pour les rendre transposables dans la pratique du métier.
- Les jeux rythmiques, les jeux de discrimination auditive, la pratique instrumentale, le chant, les jeux dansés et autres activités de collaboration ... seront abordés dans l'esprit de la pratique de terrain.
- Maîtrise de la voix, de la respiration (chants)
- Sensibiliser à la "lutherie Sauvage" (art de la récup): création d'instrument(s)

#### Méthodes d'enseignement

**Arts plastiques et médiation - Partie 2** : travaux de groupes, approche par projets, approche interactive, approche par situation problème, approche avec TIC

**Technique et médiation musicales - Partie 2** : travaux de groupes, approche par projets, approche interactive, approche par situation problème, approche avec TIC

#### Supports

**Arts plastiques et médiation - Partie 2** : syllabus, notes de cours, PowerPoint par projet, livres mis à disposition, outils numériques HEH

**Technique et médiation musicales - Partie 2** : copies des présentations, activités sur eCampus

#### Ressources bibliographiques de l'AA Arts plastiques et médiation - Partie 2

- REYNAUD B., Réglez vos conflits, éd. Marabout, 2004
- RAS P., Petit cahier d'exercices de gestion des conflits, éd. Jouvence, 2014.
- GABERAN P., Cent mots pour être éducateur, éd. Eres, 2021
- DEBOUNY E., PARMENTIER M., PLENUS J-M., ROMAN H., VAN DER HENST U., Guignol, Tchantchès et les autres, plaisir d'apprendre avec les marionnettes, éd. Centre technique et pédagogique de l'enseignement de la communauté française.
- PECRIAUX D., DE SPIEGELEER A., Lignes, formes et couleurs, éd. Centre technique et pédagogique de l'enseignement de la communauté française.
- PERRYMAN L., Couleurs : histoire, usages, secrets, éd. Pyramyd, 2021
- COUTURIER S., Apprendre grâce à la pédagogie par le jeu, éd. Marabout, 2021
- VANHAM E., Quelles compétences enseigner en éducation plastique ? , éd. Centre technique et pédagogique de l'enseignement de la communauté française.
- GAILLOT B-A., Arts plastiques, éléments d'une didactique-critique, éd. Puf éducation et formation, 2018
- LAGOUTTE D., Pratiquer les arts visuels à l'école, éd. Hachette éducation, 2018
- MANGILLI DOUCE M-L., Je joue avec les éléments : Terre, éd. Rustica, 2018
- VOUTYRAKIS T., Je joue avec les éléments : Bois, éd. Rustica, 2018
- VANDERVORST M. et B., Jouets de fortune, 40 réalisations ludiques 100% récup', éd. Alternatives, 2014
- VANDERVORST M., Lutherie sauvage, instruments de musique à inventer, éd. Alternatives, 1997

### Ressources bibliographiques de l'AA Technique et médiation musicales - Partie 2

- Vincent Van Sull, Alain Strument - Des ensembles musicaux originaux à la portée de tous, éd. Labor
- E. Martens § Vincent Van Sull - Osez la musique !, Ed. Labor
- Ger Storms - 100 jeux musicaux - Ed. van de Velde
- A. CARRE, « Musique et handicap », éd. Fuzeau, Courlay, 2006, isbn : 2-84-169-158-6
- Eric Limet - Eh bien dansons maintenant, Ed. Labor

### Évaluations et pondérations

|   |  |
|---|--|
| <b>Évaluation</b>   | Évaluation avec notes aux AA   |
| <b>Pondérations</b>   | Arts plastiques et médiation - Partie 2 : <b>50%</b><br>Technique et médiation musicales - Partie 2 : <b>50%</b> |
| <b>Langue(s) d'évaluation</b>   | Arts plastiques et médiation - Partie 2 : Français<br>Technique et médiation musicales - Partie 2 : Français     |
| <b>Méthode d'évaluation de l'AA Arts plastiques et médiation - Partie 2 :</b>           |  |
| Travaux : 80%<br>Evaluation continue : 20%  |  |
| <b>Méthode d'évaluation de l'AA Technique et médiation musicales - Partie 2 :</b>       |  |
| Examen oral - écrit : 50%<br>Examen lutherie sauvage : 30%<br>Évaluation continue : 20% |  |

Année académique : **2024 - 2025**