

| | |
|-------------------------|--|
| Intitulé de l'UE | Educations artistique (Partie III) |
| Section(s) | - (4 ECTS) Bachelier Instituteur(trice) Maternelle - Instituteur(trice) préscolaire - Cycle 1 Bloc 2 |

| Responsable(s) | Heures | Période |
|-----------------------|---------------|----------------|
| Tiphène RIVIERE | 60 | Quad 1 |

| Activités d'apprentissage | Heures | Enseignant(s) |
|----------------------------------|---------------|----------------------|
| Education musicale - Partie 3 | 30h | Alexandre LECLERCQ |
| Education plastique - Partie 3 | 30h | Tiphène RIVIERE |

| Prérequis | Corequis |
|------------------|-----------------|
| | |

| Répartition des heures |
|--|
| Education musicale - Partie 3 : 4h de théorie, 20h d'exercices/laboratoires, 6h de travaux |
| Education plastique - Partie 3 : 2h de théorie, 6h d'exercices/laboratoires, 22h de travaux |

| Langue d'enseignement |
|--|
| Education musicale - Partie 3 : Français |
| Education plastique - Partie 3 : Français |

| Connaissances et compétences préalables |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Terminologie des instruments de petites percussion et objets sonores; • Terminologie des différentes catégories d'activités vocales en maternelle (jeux dansés, jeux de doigts, comptines, virelangues...); • Les tons et les couleurs. |

| Objectifs par rapport au référentiel de compétences ARES |
|---|
| Cette UE contribue au développement des compétences suivantes |
| |

| Objectifs de développement durable |
|--|
| <p>Bonne santé et bien être Objectif 3 Permettre à tous de vivre en bonne santé et promouvoir le bien-être de tous à tout</p> |



âge

- 3.4 D'ici à 2030, réduire d'un tiers, par la prévention et le traitement, le taux de mortalité prématurée due à des maladies non transmissibles et promouvoir la santé mentale et le bien-être.



Éducation de qualité

Objectif 4 Assurer l'accès de tous à une éducation de qualité, sur un pied d'égalité, et promouvoir les possibilités d'apprentissage tout au long de la vie

- 4.7 D'ici à 2030, faire en sorte que tous les élèves acquièrent les connaissances et compétences nécessaires pour promouvoir le développement durable, notamment par l'éducation en faveur du développement et de modes de vie durables, des droits de l'homme, de l'égalité des sexes, de la promotion d'une culture de paix et de non-violence, de la citoyenneté mondiale et de l'appréciation de la diversité culturelle et de la contribution de la culture au développement durable.



Inégalités réduites

Objectif 10 Réduire les inégalités dans les pays et d'un pays à l'autre

- 10.2 D'ici à 2030, autonomiser toutes les personnes et favoriser leur intégration sociale, économique et politique, indépendamment de leur âge, de leur sexe, de leurs handicaps, de leur race, de leur appartenance ethnique, de leurs origines, de leur religion ou de leur statut économique ou autre.



Villes et communautés durables

Objectif 11 Faire en sorte que les villes et les établissements humains soient ouverts à tous, sûrs, résilients et durables

- 11.4 Renforcer les efforts de protection et de préservation du patrimoine culturel et naturel mondial.



Consommation et production responsables

Objectif 12 Établir des modes de consommation et de production durables

- 12.2 D'ici à 2030, parvenir à une gestion durable et à une utilisation rationnelle des ressources naturelles.
- 12.5 D'ici à 2030, réduire considérablement la production de déchets par la prévention, la réduction, le recyclage et la réutilisation.

Acquis d'apprentissage spécifiques

- Comprendre et mémoriser le vocabulaire spécifique à chaque AA;
- Faire de la culture artistique une priorité en fonction des programmes de l'enseignement préscolaire;
- Concevoir des mises en situation d'apprentissages significatives et variées;
- S'approprier des techniques d'expression proposées dans les programmes de l'enseignement préscolaire afin de construire des activités adaptées aux élèves du préscolaire;
- Mener une activité d'accompagnement musicale par les enfants;
- Vivre au contact des richesses artistiques et artisanales de leur environnement: expositions, concerts et récitals...

Contenu de l'AA Education musicale - Partie 3

- Création d'une valisette d'instruments comprenant les 4 manières d'utiliser les instruments (petite percussion et/ou bruitage) ou objets sonores : gratter, frapper, secouer et autres;
- Découverte d'œuvres du répertoire musical en lien avec les référentiels;
- Préparation aux stages pédagogiques.

Contenu de l'AA Education plastique - Partie 3

- Exprimer une appréciation sur ses projets, justifier ses choix et y dégager l'intérêt d'une démarche plastique;
- Création d'outils adaptés aux élèves du préscolaire (marionnettes, kamishibai...);
- Utiliser des modes d'expressions plastiques et les décrire en employant les termes spécifiques liés aux gestes, aux outils, aux techniques, aux couleurs, aux matériaux...;
- Réalisation de productions artistiques en utilisant : des outils, des matériaux, des modes d'expressions, des couleurs, des gestes techniques adéquats lors de leurs réalisations;
- Initiation à la présentation des travaux et à l'art de la mise en valeur;
- Exercer son imagination et sa créativité.

Méthodes d'enseignement

Education musicale - Partie 3 : cours magistral, travaux de groupes, approche par projets, approche interactive, approche par situation problème, approche inductive, approche déductive, écoute et reconnaissance d'oeuvres, manipulation de l'instrumentarium

Education plastique - Partie 3 : cours magistral, approche par projets, approche interactive, approche par situation problème, Recherches individuelles

Supports

Education musicale - Partie 3 : notes de cours

Education plastique - Partie 3 : syllabus, notes de cours, travaux individuels, consignes, utilisation de TEAMS

Ressources bibliographiques de l'AA Education musicale - Partie 3

Boulestreau, G. (2001). Les instruments de musique. France : Les Editions Buissonnières.
Brisson, E. & Thiébaux, J. (2020). Histoire de la musique occidentale. Paris : Ellipses.
Hourst, B. (2015). Au bon plaisir d'apprendre. France : Editions du mieux apprendre.
Lamorthe, I. (2007). Enseigner la musique à l'école. Paris : Hachette Education.
Martens, E. & Van Sull, V. (2010). Osez la musique. Belgique : Erasme.
Martens, E. & Van Sull, V. (2010). Alain Strument. Belgique : Erasme.
Matthys, A. (2009). L'éducation musicale à l'école élémentaire. Paris : Retz.
Schneider, L & Chevaudier, R. (2019). Vers la musique. Acces Editions.
DVD musicaux (karaoké, extraits commentés d'oeuvres classiques, spectacles pour enfants,...)

Ressources bibliographiques de l'AA Education plastique - Partie 3

Bideau, A. (2008) "Pratiquer le jeu Un art populaire!", Ed: la Chronique Sociale.
Straub, P. (2005). Hors d'oeuvre d'arts. Ed: Accès Editions
Barbe-Gall, F. (2017). Comment parler d'Art avec les enfants. Ed: Le Deuxième Horizon
Barbe-Gall, F. (2015). Comment parler de l'art du XXe siècle aux enfants. Ed: le baron perché
Lagoutte, D. (2015). Pratiquer les arts visuels à l'école. Ed: hachette Education
Barff, U. (1994). Le grand livre des maternelles. Ed: Casterman
Dieter, R. (1992). L'Atelier des plus grands. Ed: Casterman
Corfee, S. (2016). Labo peinture pour les enfants. Ed: Eyrolles
Schwake, S. (2015). Labo créatif pour les enfants. Ed: Eyrolles
Sonheim, C. (2015). Labo dessin et techniques mixtes. Ed: Eyrolles
Paolorsi, S. Saey, A. (2007). Activités d'arts visuels à l'école Tome1 et 2. Ed: RETZ

Évaluations et pondérations

| | |
|-------------------------------|--|
| Évaluation | Épreuve intégrée |
| Langue(s) d'évaluation | Français |
| Méthode d'évaluation | Education plastique : Travaux 50% Éducation musicale: Travaux 50% |

