

Intitulé de l'UE	Expression et communication (Partie III)
Section(s)	- (2 ECTS) Bachelier Educateur Spécialisé en accompagnement psycho-éducatif - Cycle 1 Bloc 2

Responsable(s)	Heures	Période
Sandrine DELILLE	22	Quad 1

Activités d'apprentissage	Heures	Enseignant(s)
Expression et communication - Partie 3	22h	Sandrine DELILLE Elise FRANCOIS Barbara SCLAVON

Prérequis	Corequis

Répartition des heures
Expression et communication - Partie 3 : 12h de théorie, 10h d'exercices/laboratoires

Langue d'enseignement
Expression et communication - Partie 3 : Français

Connaissances et compétences préalables
Le cours nécessite un réinvestissement des contenus de MLE/EDP, de TEOE Q1 et de TEOE Q2 du bloc 1.

Objectifs par rapport au référentiel de compétences ARES
Cette UE contribue au développement des compétences suivantes

Objectifs de développement durable
Aucun

Acquis d'apprentissage spécifiques
Concevoir, créer et analyser des activités éducatives fondées sur la parole, l'écriture et la lecture (et axées sur le conte).

Contenu de l'AA Expression et communication - Partie 3
<ul style="list-style-type: none"> Pratique et analyse de contes oraux et écrits Analyse théorique et réflexive de l'outil conte (classique et/ou animé) à partir des ouvrages de Sunderland, Chouvier,

- Humbecq, Lemaire de Bressy, Duc Marwood, etc.
- Jeu théâtral, exposés et lecture vivante (approfondissement)

Méthodes d'enseignement

Expression et communication - Partie 3 : cours magistral, travaux de groupes, approche par projets, approche interactive, approche par situation problème, approche inductive, approche déductive, approche avec TIC, activités pédagogiques extérieures, utilisation de logiciels

Supports

Expression et communication - Partie 3 : copies des présentations, syllabus, notes de cours, notes d'exercices, activités sur eCampus

Ressources bibliographiques de l'AA Expression et communication - Partie 3

CHOUVIER, B., *La médiation thérapeutique par les contes*, Paris, Dunod, 2015.

CHOUVIER, B. *Le pouvoir des contes*, Paris, Dunod, 2018.

DUC MARWOOD, A., "Les contes en thérapie avec des enfants souffrant d'hyperactivité et de déficit de l'attention" in *Thérapie familiale*, 2020/1 (vol. 4), pp. 73-84.

GRYSON-DEJEHANSART, M.-C., *L'enfant agressé et le conte créatif*, Paris, Dunod, 2013.

HUMBEECK, B., *De Blanche-Neige à Harry Potter. Des histoires pour rebondir*, Sainte-Marie-La-Mer, Mols, 2015.

LEMAIRE DE BRESSY, V., *Cinémathérapie par les dessins animés. Grandir et s'épanouir en famille*, Paris, Broché, 2019.

SUNDERLAND, M., *Utiliser les histoires contées comme outil thérapeutique avec les enfants*, Bruxelles, De Boeck, 2016.

Évaluations et pondérations

Évaluation	Note d'UE = note de l'AA
Langue(s) d'évaluation	Expression et communication - Partie 3 : Français

Méthode d'évaluation de l'AA Expression et communication - Partie 3 :

Lors de la première session, l'évaluation continue comptera pour 30% et l'examen écrit, pour 70%.

Lors de la session de rattrapage, l'examen écrit comptera pour 100% de la note finale.

Les étudiants en situation de chevauchement ainsi que les étudiants en session prolongée doivent prendre contact avec l'enseignant afin de contractualiser avec lui les modalités d'évaluation.

Année académique : **2024 - 2025**