

Intitulé de l'UE	Formation artistique pluridisciplinaire (Partie III)
Section(s)	- (2 ECTS) Bachelier Agrégé(e) en Arts Plastiques - Cycle 1 Bloc 3

Responsable(s)	Heures	Période
Pascal MAYEUR	30	Année

Activités d'apprentissage	Heures	Enseignant(s)
Atelier de recherche plastique pluridisciplinaire -Partie 3	30h	Pascal MAYEUR

Prérequis	Corequis

Répartition des heures
Atelier de recherche plastique pluridisciplinaire -Partie 3 : 30h de travaux

Langue d'enseignement
Atelier de recherche plastique pluridisciplinaire -Partie 3 : Français

Connaissances et compétences préalables
Maîtrise des acquis et des notions apprises dans le cours de formation artistique pluridisciplinaire (Partie II).

Objectifs par rapport au référentiel de compétences ARES
Cette UE contribue au développement des compétences suivantes
<ul style="list-style-type: none"> • Communiquer de manière adéquate dans la langue d'enseignement dans les divers contextes liés à la profession <ul style="list-style-type: none"> ◦ Maîtriser la langue orale et écrite, tant du point de vue normatif que discursif ◦ Utiliser la complémentarité du langage verbal et du non verbal ◦ Adapter ses interventions orales et/ou écrites aux différentes situations • Entretenir un rapport critique et autonome avec le savoir scientifique et oser innover <ul style="list-style-type: none"> ◦ Adopter une attitude de recherche et de curiosité intellectuelle ◦ Participer à des groupes ou des réseaux de recherche pour enrichir sa pratique professionnelle ◦ Mettre en question ses connaissances et ses pratiques ◦ Actualiser ses connaissances et ajuster, voire transformer ses pratiques ◦ Apprécier la qualité des documents pédagogiques (manuels scolaires et livres du professeur associés, ressources documentaires, logiciels d'enseignement...). • Développer une expertise dans les contenus enseignés et dans la méthodologie de leur enseignement <ul style="list-style-type: none"> ◦ Entretenir une culture générale importante afin d'éveiller les élèves au monde ◦ S'approprier les contenus, concepts, notions, démarches et méthodes de chacun des champs disciplinaires et psychopédagogiques ◦ Mettre en oeuvre des dispositifs didactiques dans les différentes disciplines enseignées ◦ Etablir des liens entre les différents savoirs (en ce compris Décrets, socles de compétences, programmes) pour construire une action réfléchie • Concevoir, conduire, réguler et évaluer des situations d'apprentissage qui visent le développement de chaque élève dans toutes ses dimensions

- Planifier l'action pédagogique en articulant les compétences, les besoins des élèves et les moyens didactiques
- Choisir des approches didactiques variées, pluridisciplinaires et appropriées au développement des compétences visées dans le programme de formation
- Créer des conditions d'apprentissage pour que chaque élève s'engage dans des tâches et des projets signifiants
- Mobiliser l'ensemble des savoirs méthodologiques, pédagogiques et psychologiques dans la conduite de toute activité d'enseignement-apprentissage
- Repérer les forces et les difficultés de l'élève pour adapter l'enseignement et favoriser la progression des apprentissages
- Concevoir des dispositifs d'évaluation pertinents, variés et adaptés aux différents moments de l'apprentissage
- Créer et développer un environnement propre à stimuler les interactions sociales et le partage d'expériences communes, où chacun se sent accepté
 - Gérer la classe de manière stimulante, structurante et sécurisante.
 - Promouvoir le dialogue et la négociation pour instaurer dans la classe un climat de confiance favorable aux apprentissages.
 - Faire participer les élèves comme groupe et comme individus à l'établissement des normes de fonctionnement de la classe.
 - Promouvoir la confiance en soi et le développement de la personne de chacun des élèves.

Objectifs de développement durable

Aucun

Acquis d'apprentissage spécifiques

Définir des termes spécifiques à l'art (perspective, composition, cadrage, etc.).

Utiliser différentes techniques artistiques picturales (peinture, dessin) pour créer un projet artistique spécifique.

Choisir les matériaux et les outils appropriés pour réaliser un projet artistique spécifique.

Contenu de l'AA Atelier de recherche plastique pluridisciplinaire -Partie 3

Pour la mise en œuvre de réalisations picturales diverses :

Choisir et utiliser différentes techniques artistiques picturales (peinture, dessin...) = approfondissement des acquis.

Choisir les matériaux, les outils et les supports appropriés en intégrant les notions de couleur, de perspective, composition, cadrage = approfondissement des acquis.

Mettre en valeur ses réalisations personnelles et savoir les commenter

Méthodes d'enseignement

Atelier de recherche plastique pluridisciplinaire -Partie 3 : approche par projets

Supports

Atelier de recherche plastique pluridisciplinaire -Partie 3 :

Ressources bibliographiques de l'AA Atelier de recherche plastique pluridisciplinaire -Partie 3

Marthe Seguin, Le second souffle de la créativité, Paris, 1977

Daniel Lagoutte, Enseigner les arts plastiques, Paris, 1994

Gianni Rodari, Grammaire de l'imagination, Paris, 2010

G. Feher, L'anatomie humaine, 2007

M.C. Pretti et A. Degiorgis, Qu'est-ce que l'art, Paris, sd.

Faites Forte Impression !, Editions Pyramyd, 2020.

David Hornung, La couleur, Cours pratique, Eyrolles, 2017.

Josef Albers, L'interaction des couleurs, Hachette Livre - 2021.

Comprendre la typographie, Ellen Lupton, éd Pyramyd, 2015.

Le guide de la fabrication, Margherita Mariano, éd Pyramyd, 2021.

Le dictionnaire de la couleur, Sean Adams, éd Pyramyd, 2017.

Évaluations et pondérations

Évaluation	Note d'UE = note de l'AA
Langue(s) d'évaluation	Atelier de recherche plastique pluridisciplinaire -Partie 3 : Français
Méthode d'évaluation de l'AA Atelier de recherche plastique pluridisciplinaire -Partie 3 :	
Examen écrit 10% Évaluation continue 10% Travaux / Rapports 80%	

Année académique : **2024 - 2025**