

<b>Intitulé de l'UE</b>	<b>Formation artistique technique : Formes/Couleur/Matière</b>
<b>Section(s)</b>	<b>- (3 ECTS) Bachelier en enseignement section 3 - AP et ECA BA2</b>

<b>Responsable(s)</b>	<b>Heures</b>	<b>Période</b>
Mu BLONDEAU	30	Quad 1

<b>Activités d'apprentissage</b>	<b>Heures</b>	<b>Enseignant(s)</b>
Formes/Couleur/Matière	30h	Mu BLONDEAU

<b>Prérequis</b>	<b>Corequis</b>

<b>Répartition des heures</b>
<b>Formes/Couleur/Matière</b> : 5h de théorie, 25h de travaux

<b>Langue d'enseignement</b>
<b>Formes/Couleur/Matière</b> : Français

<b>Connaissances et compétences préalables</b>
Néant

<b>Objectifs par rapport au référentiel de compétences ARES</b>
<b>Cette UE contribue au développement des compétences suivantes</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les compétences de l'organisateur et accompagnateur d'apprentissages dans une dynamique évolutive <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ maîtriser les contenus disciplinaires, leurs fondements épistémologiques, leur évolution scientifique et technologique, leur didactique et la méthodologie de leur enseignement ;</li> <li>◦ maîtriser les savoirs relatifs aux processus d'apprentissage, aux recherches sur les différents modèles et théories de l'enseignement ;</li> <li>◦ maîtriser la langue française écrite et orale de manière approfondie pour enseigner et communiquer de manière adéquate dans les divers contextes et les différentes disciplines liés à la profession ;</li> <li>◦ prendre en compte et développer les dimensions langagières des apprentissages et enseignements, en étant attentif à la langue de scolarisation ou langue d'apprentissage et conscient du caractère socialement et culturellement inégal de la familiarisation à celle-ci ;</li> <li>◦ agir comme pédagogue au sein de la classe et au sein de l'établissement scolaire dans une perspective collective, notamment à travers : <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ la conception et la mise en oeuvre d'une démarche d'enseignement et d'apprentissage, comprenant des pratiques variées de nature à renforcer la motivation et la promotion de la confiance en soi des élèves et à développer leur créativité et leur esprit d'initiative et de coopération ;</li> <li>▪ la conception, le choix et l'utilisation de supports didactiques, de manuels, de logiciels scolaires et d'autres outils pédagogiques ;</li> <li>▪ la construction et l'utilisation de supports d'observation et d'évaluation, cette dernière étant spécifiquement à visée compréhensive et formative, favorisant la responsabilisation et la participation de l'élève dans ses apprentissages ;</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>

- la conception et la mise en oeuvre de pratiques de différenciation pédagogique, d'accompagnement personnalisé des élèves tenant compte de leurs acquis antérieurs, de leur profil d'apprenant et, s'il échet, de leurs besoins spécifiques impliquant la mise en oeuvre d'aménagements raisonnables et reposant notamment sur le co-enseignement ou la co-intervention pédagogique ;
- la mise en place d'activités d'apprentissage interdisciplinaires ;
- maîtriser l'intégration des technologies numériques dans ses pratiques pédagogiques;
- prendre en compte l'éducation aux médias, l'EVRAS ainsi que le genre de manière transversale;
- créer un cadre relationnel bienveillant pour faciliter la communication avec les élèves, leur entourage notamment familial, ainsi qu'avec les collègues ;
- gérer le groupe-classe en situation éducative et pédagogique de manière stimulante, structurante et sécurisante ;

### Objectifs de développement durable

Aucun

### Acquis d'apprentissage spécifiques

- S'exercer à regarder, à voir, à toucher, à découvrir, à expérimenter.
- Recherches sur les pratiques artistiques contemporaines.
- Intégrer dans sa démarche artistique les acquis de cette recherche de manière personnelle et innovante.
- Observer les résultats d'expérimentations et en tirer des conclusions.

### Contenu de l'AA Formes/Couleur/Matière

- Etablir une réelle relation geste-outil-support pour servir une intention personnelle
- Définir des intentions personnelles au départ de sujet et/ou problématique imposées
- Mettre en oeuvre des notions de base dans des situations plus complexes

### Méthodes d'enseignement

**Formes/Couleur/Matière** : approche par projets, approche par situation problème, approche avec TIC

### Supports

**Formes/Couleur/Matière** : notes d'exercices

### Ressources bibliographiques de l'AA Formes/Couleur/Matière

Revue d'art et suivi de l'actualité artistique.

### Évaluations et pondérations

<b>Évaluation</b>	Note d'UE = note de l'AA
-------------------	--------------------------

<b>Langue(s) d'évaluation</b>	Formes/Couleur/Matière : Français
-------------------------------	-----------------------------------

**Méthode d'évaluation de l'AA Formes/Couleur/Matière :**

Travaux, production personnelle / Rapports 100%

Année académique : 2024 - 2025