

Intitulé de l'UE	Formation artistique technique : Les codes de la représentation - Initiation
Section(s)	- (3 ECTS) Bachelier en enseignement section 3 - AP et ECA BA1

Responsable(s)	Heures	Période
Mu BLONDEAU	30	Quad 1

Activités d'apprentissage	Heures	Enseignant(s)
Représentation codifiée : Initiation	30h	Mu BLONDEAU

Prérequis	Corequis

Répartition des heures
Représentation codifiée : Initiation : 15h de théorie, 15h d'exercices/laboratoires

Langue d'enseignement
Représentation codifiée : Initiation : Français

Connaissances et compétences préalables
Néant

Objectifs par rapport au référentiel de compétences ARES
Cette UE contribue au développement des compétences suivantes
<ul style="list-style-type: none"> • Les compétences de l'organisateur et accompagnateur d'apprentissages dans une dynamique évolutive <ul style="list-style-type: none"> ◦ maîtriser les contenus disciplinaires, leurs fondements épistémologiques, leur évolution scientifique et technologique, leur didactique et la méthodologie de leur enseignement ; ◦ maîtriser les savoirs relatifs aux processus d'apprentissage, aux recherches sur les différents modèles et théories de l'enseignement ; ◦ maîtriser la langue française écrite et orale de manière approfondie pour enseigner et communiquer de manière adéquate dans les divers contextes et les différentes disciplines liés à la profession ; ◦ prendre en compte et développer les dimensions langagières des apprentissages et enseignements, en étant attentif à la langue de scolarisation ou langue d'apprentissage et conscient du caractère socialement et culturellement inégal de la familiarisation à celle-ci ; ◦ agir comme pédagogue au sein de la classe et au sein de l'établissement scolaire dans une perspective collective, notamment à travers : <ul style="list-style-type: none"> ▪ la conception et la mise en oeuvre d'une démarche d'enseignement et d'apprentissage, comprenant des pratiques variées de nature à renforcer la motivation et la promotion de la confiance en soi des élèves et à développer leur créativité et leur esprit d'initiative et de coopération ; ▪ la conception, le choix et l'utilisation de supports didactiques, de manuels, de logiciels scolaires et d'autres outils pédagogiques ; ▪ la construction et l'utilisation de supports d'observation et d'évaluation, cette dernière étant spécifiquement à visée compréhensive et formative, favorisant la responsabilisation et la participation de l'élève dans ses

apprentissages ;

- la conception et la mise en oeuvre de pratiques de différenciation pédagogique, d'accompagnement personnalisé des élèves tenant compte de leurs acquis antérieurs, de leur profil d'apprenant et, s'il échet, de leurs besoins spécifiques impliquant la mise en oeuvre d'aménagements raisonnables et reposant notamment sur le co-enseignement ou la co-intervention pédagogique ;
- la mise en place d'activités d'apprentissage interdisciplinaires ;
- maîtriser l'intégration des technologies numériques dans ses pratiques pédagogiques;
- prendre en compte l'éducation aux médias, l'EVRAS ainsi que le genre de manière transversale;
- créer un cadre relationnel bienveillant pour faciliter la communication avec les élèves, leur entourage notamment familial, ainsi qu'avec les collègues ;
- gérer le groupe-classe en situation éducative et pédagogique de manière stimulante, structurante et sécurisante ;

Objectifs de développement durable



Éducation de qualité

Objectif 4 Assurer l'accès de tous à une éducation de qualité, sur un pied d'égalité, et promouvoir les possibilités d'apprentissage tout au long de la vie

- 4.5 D'ici à 2030, éliminer les inégalités entre les sexes dans le domaine de l'éducation et assurer l'égalité d'accès des personnes vulnérables, y compris les personnes handicapées, les autochtones et les enfants en situation vulnérable, à tous les niveaux d'enseignement et de formation professionnelle.
- 4.7 D'ici à 2030, faire en sorte que tous les élèves acquièrent les connaissances et compétences nécessaires pour promouvoir le développement durable, notamment par l'éducation en faveur du développement et de modes de vie durables, des droits de l'homme, de l'égalité des sexes, de la promotion d'une culture de paix et de non-violence, de la citoyenneté mondiale et de l'appréciation de la diversité culturelle et de la contribution de la culture au développement durable.



Eau propre et assainissement

Objectif 6 Garantir l'accès de tous à l'eau et à l'assainissement et assurer une gestion durable des ressources en eau

- 6.4 D'ici à 2030, augmenter considérablement l'utilisation rationnelle des ressources en eau dans tous les secteurs et garantir la viabilité des retraits et de l'approvisionnement en eau douce afin de tenir compte de la pénurie d'eau et de réduire nettement le nombre de personnes qui souffrent du manque d'eau.
- 6.b Appuyer et renforcer la participation de la population locale à l'amélioration de la gestion de l'eau et de l'assainissement.



Villes et communautés durables

Objectif 11 Faire en sorte que les villes et les établissements humains soient ouverts à tous, sûrs, résilients et durables

- 11.4 Renforcer les efforts de protection et de préservation du patrimoine culturel et naturel mondial.



Consommation et production responsables

Objectif 12 Établir des modes de consommation et de production durables

- 12.5 D'ici à 2030, réduire considérablement la production de déchets par la prévention, la réduction, le recyclage et la réutilisation.



Vie aquatique

Objectif 14 Conserver et exploiter de manière durable les océans, les mers et les ressources marines aux fins du développement durable

- 14.3 Réduire au maximum l'acidification des océans et lutter contre ses effets, notamment en renforçant la coopération scientifique à tous les niveaux.



Paix, justice et institutions efficaces

Objectif 16 Promouvoir l'avènement de sociétés pacifiques et ouvertes aux fins du développement durable, assurer l'accès de tous à la justice et mettre en place, à tous les niveaux, des institutions efficaces, responsables et ouvertes

- 16.7 Faire en sorte que le dynamisme, l'ouverture, la participation et la représentation à tous les niveaux caractérisent la prise de décisions.

Acquis d'apprentissage spécifiques

- Restituer et expliquer le vocabulaire spécifique à la représentation codifiée.
- Expliquer, appliquer, reproduire des tracés, des démarches et/ou des résolutions.
- Acquérir les gestes et l'utilisation des instruments du dessin technique.

Contenu de l'AA Représentation codifiée : Initiation

Constructions géométriques :

- les droites remarquables,
- les angles,
- les polygones réguliers.

Projections orthogonales:

- Bases fondamentales et classification des éléments : le point, la droite, le plan.
- Relations entre ces éléments et différents tracés.
- Figures planes parallèles aux plans de projections.
- Représentation des prismes et des polyèdres ainsi que leurs sections par des plans projetant.

Conception d'épures et d'énoncés

Méthodes d'enseignement

Représentation codifiée : Initiation : approche par situation problème, approche déductive

Supports

Représentation codifiée : Initiation : notes d'exercices

Ressources bibliographiques de l'AA Représentation codifiée : Initiation

Lienaux F. (1961): Croquis côté - Projections orthogonales, Labor, Bruxelles

Lienaux F. (1961): Traité pratique de dessin scientifique, Labor, Bruxelles

VERSCHRAEGEN, R. (1978). *Dessin scientifique* - 1, 2 et 3. Van Inn - Lierre.

LAMBLIN, A. (1977). *Dessin Scientifique*. Labor.

....

Constructions géométriques : les droites remarquables, les angles, les polygones réguliers. Projections orthogonales.

. 1/ bases fondamentales et classification des éléments : le point, la droite, le plan.

2/ relations entre ces éléments.

Tracés des tangentes, tracé des médiatrices et bissectrices. Les spirales, l'ove, l'ovale et l'ellipse. Les mécanismes de vraie grandeur (rabattement et rotation) Conception d'épures et d'énoncés

3/ les figures planes parallèles aux plans de projections.

4/ représentation des prismes et des polyèdres ainsi que leurs sections par des plans projetant.

5/Acquisition des techniques du dessin aux instruments : les gestes, l'utilisation des instruments

Évaluations et pondérations

Évaluation	Note d'UE = note de l'AA
Langue(s) d'évaluation	Représentation codifiée : Initiation : Français

Méthode d'évaluation de l'AA Représentation codifiée : Initiation :

Travaux, production personnelle / Rapports 100%

Année académique : **2024 - 2025**