

<b>Intitulé de l'UE</b>	<b>Formation artistique technique (Partie VII)</b>
<b>Section(s)</b>	<b>- (10 ECTS) Bachelier Agrégé(e) en Arts Plastiques - Cycle 1 Bloc 2</b>

<b>Responsable(s)</b>	<b>Heures</b>	<b>Période</b>
Mu BLONDEAU	150	<b>Année</b>

<b>Activités d'apprentissage</b>	<b>Heures</b>	<b>Enseignant(s)</b>
<b>Formes / Couleurs / Matières - Partie 2</b>	75h	<b>Mu BLONDEAU</b>
<b>Volume / Espace - Partie 2</b>	75h	<b>Jean-Marc SIBILLE</b>


<b>Prérequis</b>	<b>Corequis</b>

<b>Répartition des heures</b>
<b>Formes / Couleurs / Matières - Partie 2</b> : 5h de théorie, 70h de travaux
<b>Volume / Espace - Partie 2</b> : 5h de théorie, 20h d'exercices/laboratoires, 50h de travaux

<b>Langue d'enseignement</b>
<b>Formes / Couleurs / Matières - Partie 2</b> : Français
<b>Volume / Espace - Partie 2</b> : Français

<b>Connaissances et compétences préalables</b>
Voir les acquis des AA " Formes / Couleurs / Matières - Partie 1 " et " Volume / Espace - Partie 1 " du cursus Bachelier Agrégé(e) en Arts Plastiques - Cycle 1 Bloc 1.

<b>Objectifs par rapport au référentiel de compétences ARES</b>
<b>Cette UE contribue au développement des compétences suivantes</b>

<b>Objectifs de développement durable</b>
 <p><b>Education de qualité</b> Objectif 4 Assurer l'accès de tous à une éducation de qualité, sur un pied d'égalité, et promouvoir les possibilités d'apprentissage tout au long de la vie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 4.5 D'ici à 2030, éliminer les inégalités entre les sexes dans le domaine de l'éducation et assurer l'égalité d'accès des personnes vulnérables, y compris les personnes handicapées, les autochtones et les enfants en situation vulnérable, à tous les niveaux d'enseignement et de formation professionnelle.</li> <li>• 4.7 D'ici à 2030, faire en sorte que tous les élèves acquièrent les connaissances et compétences</li> </ul>

nécessaires pour promouvoir le développement durable, notamment par l'éducation en faveur du développement et de modes de vie durables, des droits de l'homme, de l'égalité des sexes, de la promotion d'une culture de paix et de non-violence, de la citoyenneté mondiale et de l'appréciation de la diversité culturelle et de la contribution de la culture au développement durable.



### **Eau propre et assainissement**

Objectif 6 Garantir l'accès de tous à l'eau et à l'assainissement et assurer une gestion durable des ressources en eau

- 6.4 D'ici à 2030, augmenter considérablement l'utilisation rationnelle des ressources en eau dans tous les secteurs et garantir la viabilité des retraits et de l'approvisionnement en eau douce afin de tenir compte de la pénurie d'eau et de réduire nettement le nombre de personnes qui souffrent du manque d'eau.
- 6.b Appuyer et renforcer la participation de la population locale à l'amélioration de la gestion de l'eau et de l'assainissement.



### **Villes et communautés durables**

Objectif 11 Faire en sorte que les villes et les établissements humains soient ouverts à tous, sûrs, résilients et durables

- 11.4 Renforcer les efforts de protection et de préservation du patrimoine culturel et naturel mondial.



### **Consommation et production responsables**

Objectif 12 Établir des modes de consommation et de production durables

- 12.5 D'ici à 2030, réduire considérablement la production de déchets par la prévention, la réduction, le recyclage et la réutilisation.



### **Vie aquatique**

Objectif 14 Conserver et exploiter de manière durable les océans, les mers et les ressources marines aux fins du développement durable

- 14.3 Réduire au maximum l'acidification des océans et lutter contre ses effets, notamment en renforçant la coopération scientifique à tous les niveaux.



### **Paix, justice et institutions efficaces**

Objectif 16 Promouvoir l'avènement de sociétés pacifiques et ouvertes aux fins du développement durable, assurer l'accès de tous à la justice et mettre en place, à tous les niveaux, des institutions efficaces, responsables et ouvertes

- 16.7 Faire en sorte que le dynamisme, l'ouverture, la participation et la représentation à tous les niveaux caractérisent la prise de décisions.

## **Acquis d'apprentissage spécifiques**

- S'exercer à regarder, à voir, à toucher, à découvrir, à expérimenter.
- Recherches sur les pratiques artistiques contemporaines.
- Intégrer dans sa démarche artistique les acquis de cette recherche de manière personnelle et innovante.
- Observer les résultats d'expérimentations et en tirer des conclusions.

## **Contenu de l'AA Formes / Couleurs / Matières - Partie 2**

- Etablir une réelle relation geste-outil-support pour servir une intention personnelle
- Définir des intentions personnelles au départ de sujet et/ou problématique imposées
- Mettre en oeuvre des notions de base dans des situations plus complexes

## **Contenu de l'AA Volume / Espace - Partie 2**

- Agir sur et avec des objets, des matériaux
- Etablir une réelle relation geste-outil-support au service d'une intention personnelle
- Déterminer des intentions personnelles au départ d'un problème posé, d'un sujet imposé

- S'initier au problème de monstration (accrochage, installation...)
- Tenue d'un carnet de croquis (recherches)
- Références à l'Art contemporain

### Méthodes d'enseignement

**Formes / Couleurs / Matières - Partie 2** : approche par projets, approche interactive, approche par situation problème, approche inductive, approche avec TIC

**Volume / Espace - Partie 2** : approche par projets, approche interactive, approche par situation problème, approche inductive, approche déductive, activités pédagogiques extérieures

### Supports

**Formes / Couleurs / Matières - Partie 2** : notes d'exercices

**Volume / Espace - Partie 2** : notes de cours, notes d'exercices

### Ressources bibliographiques de l'AA Formes / Couleurs / Matières - Partie 2

Revue d'art et suivi de l'actualité artistique.

### Ressources bibliographiques de l'AA Volume / Espace - Partie 2

FARAUT .C et PH (2022 ) Modelage de portraits en argile (vol. 1 et 2): Techniques avancées :Ed Eyrolles  
 TANYA Russel (2014) modeler-et-sculpter-le-corps-humain- :  
 Ed Eyrolles

JAMET STEPHANIE (1961) l'Art de l'assemblage : collection Art et Société

### Évaluations et pondérations

<b>Évaluation</b>	Épreuve intégrée
<b>Langue(s) d'évaluation</b>	Français
<b>Méthode d'évaluation</b>	Prise en compte des travaux de l'année (70%) et présentation d'une épreuve de fin d'année réactivant les divers acquis (30%)  La maîtrise insuffisante d'un acquis d'apprentissage essentiel même s'il est évalué dans une seule AA peut entraîner l'échec de l'UE

Année académique : **2024 - 2025**