

<b>Intitulé de l'UE</b>	<b>Formation artistique technique (Partie VIII)</b>	
<b>Section(s)</b>	- (7 ECTS) Bachelier Agrégé(e) en Arts Plastiques - Cycle 1 Bloc 3	

Responsable(s)	Heures	Période
Pascal MAYEUR	120	Année

Activités d'apprentissage	Heures	Enseignant(s)
Dessin - Partie 3	45h	Pascal MAYEUR
Formes / Couleurs / Matières - Partie 3	45h	Mu BLONDEAU
Volume / Espace - Partie 3	30h	Jean-Marc SIBILLE

Prérequis	Corequis

<b>Répartition des heures</b>	
Dessin - Partie 3 : 45h de travaux	
Formes / Couleurs / Matières - Partie 3 : 5h de théorie, 40h de travaux	
Volume / Espace - Partie 3 : 30h de travaux	

<b>Langue d'enseignement</b>	
Dessin - Partie 3 : Français	
Formes / Couleurs / Matières - Partie 3 : Français	
Volume / Espace - Partie 3 : Français	

<b>Connaissances et compétences préalables</b>	
Néant	

<b>Objectifs par rapport au référentiel de compétences ARES</b>	
Cette UE contribue au développement des compétences suivantes	

<b>Objectifs de développement durable</b>	
<b>Education de qualité</b>	Objectif 4 Assurer l'accès de tous à une éducation de qualité, sur un pied d'égalité, et promouvoir les



## possibilités d'apprentissage tout au long de la vie

- 4.5 D'ici à 2030, éliminer les inégalités entre les sexes dans le domaine de l'éducation et assurer l'égalité d'accès des personnes vulnérables, y compris les personnes handicapées, les autochtones et les enfants en situation vulnérable, à tous les niveaux d'enseignement et de formation professionnelle.
- 4.7 D'ici à 2030, faire en sorte que tous les élèves acquièrent les connaissances et compétences nécessaires pour promouvoir le développement durable, notamment par l'éducation en faveur du développement et de modes de vie durables, des droits de l'homme, de l'égalité des sexes, de la promotion d'une culture de paix et de non-violence, de la citoyenneté mondiale et de l'appréciation de la diversité culturelle et de la contribution de la culture au développement durable.



## Eau propre et assainissement

Objectif 6 Garantir l'accès de tous à l'eau et à l'assainissement et assurer une gestion durable des ressources en eau

- 6.4 D'ici à 2030, augmenter considérablement l'utilisation rationnelle des ressources en eau dans tous les secteurs et garantir la viabilité des retraits et de l'approvisionnement en eau douce afin de tenir compte de la pénurie d'eau et de réduire nettement le nombre de personnes qui souffrent du manque d'eau.
- 6.b Appuyer et renforcer la participation de la population locale à l'amélioration de la gestion de l'eau et de l'assainissement.



## Villes et communautés durables

Objectif 11 Faire en sorte que les villes et les établissements humains soient ouverts à tous, sûrs, résilients et durables

- 11.4 Renforcer les efforts de protection et de préservation du patrimoine culturel et naturel mondial.



## Consommation et production responsables

Objectif 12 Établir des modes de consommation et de production durables

- 12.5 D'ici à 2030, réduire considérablement la production de déchets par la prévention, la réduction, le recyclage et la réutilisation.



## Vie aquatique

Objectif 14 Conserver et exploiter de manière durable les océans, les mers et les ressources marines aux fins du développement durable

- 14.3 Réduire au maximum l'acidification des océans et lutter contre ses effets, notamment en renforçant la coopération scientifique à tous les niveaux.



## Paix, justice et institutions efficaces

Objectif 16 Promouvoir l'avènement de sociétés pacifiques et ouvertes aux fins du développement durable, assurer l'accès de tous à la justice et mettre en place, à tous les niveaux, des institutions efficaces, responsables et ouvertes

- 16.7 Faire en sorte que le dynamisme, l'ouverture, la participation et la représentation à tous les niveaux caractérisent la prise de décisions.

## Acquis d'apprentissage spécifiques

- intégrer la dimension historique ;
- intégrer les problématiques contemporaines dans ses réflexions et pratiques artistiques ;
- maîtriser des gestes, des outils, des matériaux ;
- maîtriser le vocabulaire spécialisé ;
- élargir ses potentialités artistiques en développant, en autonomie, une production personnelle ;
- auto-évaluer sa production artistique.

## Contenu de l'AA Dessin - Partie 3

- Mise en œuvre d'un projet personnel (de la conception à la réalisation) en lien direct avec un thème négocié.
- Présentation et défense de son projet personnel .
- Approches actuelles du dessin.

- Etablissement de liens avec les activités d'enseignement.
- Experimentation de divers supports et matériaux.

### Contenu de l'AA Formes / Couleurs / Matières - Partie 3

- Mise en oeuvre d'une idée, d'un projet personnel au départ d'un thème imposé.
- Création de liens avec les activités d'enseignement.
- Recherche dans le monde de l'art et tout particulièrement dans la création contemporaine.
- Présentation et défense des réalisations dans un ensemble cohérent.

### Contenu de l'AA Volume / Espace - Partie 3

- définir un projet personnel au départ d'une thématique imposée.
- exploiter les acquis en adéquation avec les intentions définies en écho avec le rythme, le geste, la maîtrise de l'outil, l'espace, la forme et la matière.
- Mise en valeur d'un projet par sa scénographie.

### Méthodes d'enseignement

**Dessin - Partie 3 :** approche par projets, approche par situation problème

**Formes / Couleurs / Matières - Partie 3 :** approche par projets, approche par situation problème

**Volume / Espace - Partie 3 :** approche par projets, approche par situation problème

### Supports

**Dessin - Partie 3 :** notes d'exercices

**Formes / Couleurs / Matières - Partie 3 :** notes d'exercices

**Volume / Espace - Partie 3 :** notes de cours, notes d'exercices

### Ressources bibliographiques de l'AA Dessin - Partie 3

Les ouvrages seront conseillés aux étudiants en fonction de leurs projets personnels.

### Ressources bibliographiques de l'AA Formes / Couleurs / Matières - Partie 3

Ouvrages présentant des productions et démarches d'artistes contemporains en fonction des thématiques abordées et des recherches individuelles.

La collection "Les cahiers dessinés" chez Buchet-Chastel, Paris.

### Ressources bibliographiques de l'AA Volume / Espace - Partie 3

Ouvrages présentant des productions et démarches d'artistes en fonction des thématiques abordées et des recherches individuelles.

### Évaluations et pondérations

<b>Évaluation</b>	Épreuve intégrée
<b>Langue(s) d'évaluation</b>	Français
<b>Méthode d'évaluation</b>	Présentation des réalisations dans un ensemble cohérent et défense interne à 100 %  La réussite de l'UE est conditionnée à la réussite de toutes les AA.

Année académique : **2024 - 2025**