

Intitulé de l'UE	Formation artistique théorique (Partie II)
Section(s)	- (3 ECTS) Bachelier Agrégé(e) en Arts Plastiques - Cycle 1 Bloc 2

Responsable(s)	Heures	Période
Sophie COLLARD	45	Année

Activités d'apprentissage	Heures	Enseignant(s)
Formation théorique - Partie 2	45h	Sophie COLLARD

Prérequis	Corequis

Répartition des heures
Formation théorique - Partie 2 : 35h de théorie, 10h de travaux

Langue d'enseignement
Formation théorique - Partie 2 : Français

Connaissances et compétences préalables
Néant

Objectifs par rapport au référentiel de compétences ARES
Cette UE contribue au développement des compétences suivantes
<ul style="list-style-type: none"> • Communiquer de manière adéquate dans la langue d'enseignement dans les divers contextes liés à la profession <ul style="list-style-type: none"> ◦ Maîtriser la langue orale et écrite, tant du point de vue normatif que discursif ◦ Utiliser la complémentarité du langage verbal et du non verbal ◦ Adapter ses interventions orales et/ou écrites aux différentes situations • Entretien d'un rapport critique et autonome avec le savoir scientifique et oser innover <ul style="list-style-type: none"> ◦ Adopter une attitude de recherche et de curiosité intellectuelle ◦ Participer à des groupes ou des réseaux de recherche pour enrichir sa pratique professionnelle ◦ Mettre en question ses connaissances et ses pratiques ◦ Actualiser ses connaissances et ajuster, voire transformer ses pratiques ◦ Apprécier la qualité des documents pédagogiques (manuels scolaires et livres du professeur associés, ressources documentaires, logiciels d'enseignement...). • Concevoir, conduire, réguler et évaluer des situations d'apprentissage qui visent le développement de chaque élève dans toutes ses dimensions <ul style="list-style-type: none"> ◦ Planifier l'action pédagogique en articulant les compétences, les besoins des élèves et les moyens didactiques ◦ Choisir des approches didactiques variées, pluridisciplinaires et appropriées au développement des compétences visées dans le programme de formation ◦ Créer des conditions d'apprentissage pour que chaque élève s'engage dans des tâches et des projets signifiants ◦ Mobiliser l'ensemble des savoirs méthodologiques, pédagogiques et psychologiques dans la conduite de toute activité d'enseignement-apprentissage ◦ Repérer les forces et les difficultés de l'élève pour adapter l'enseignement et favoriser la progression des

- apprentissages
- Concevoir des dispositifs d'évaluation pertinents, variés et adaptés aux différents moments de l'apprentissage

Objectifs de développement durable



Consommation et production responsables

Objectif 12 Établir des modes de consommation et de production durables

- 12.5 D'ici à 2030, réduire considérablement la production de déchets par la prévention, la réduction, le recyclage et la réutilisation.



Partenariats pour la réalisation des objectifs

Objectif 17 Renforcer les moyens de mettre en oeuvre le Partenariat mondial pour le développement durable et le revitaliser

- 17.14 Renforcer la cohérence des politiques de développement durable.

Acquis d'apprentissage spécifiques

- Intégrer la dimension historique dans l'approche des oeuvres ;
- mener une recherche documentaire pertinente, analyser celle-ci de manière critique et intégrer dans sa pratique enseignante les acquis de cette recherche de manière personnelle et innovante ;
- comprendre les concepts esthétiques et anthropologiques liés aux démarches artistiques et aux pratiques culturelles des époques concernées;
- défendre et présenter une production artistique en utilisant le vocabulaire adéquat.

Contenu de l'AA Formation théorique - Partie 2

1. Les grandes périodes de l'histoire de l'Art : le Moyen-Age, la Renaissance, le Maniérisme

- le développement de l'image signe durant la période paléochrétienne ;
- les sources principales de l'art médiéval occidental ;
- la renaissance carolingienne ; caractéristiques de l'art des périodes romanes et gothiques ;
- histoire du développement de la perspective linéaire ;
- notions d'espaces renaissant, maniériste et baroque ;
- méthodologie de l'analyse d'images ;
- didactique : préparation de leçons d'histoire de l'art (leçons données en stage) ;
- visites et exercices dans le cadre d'expositions.

Méthodes d'enseignement

Formation théorique - Partie 2 : cours magistral, approche interactive, activités pédagogiques extérieures

Supports

Formation théorique - Partie 2 : copies des présentations

Ressources bibliographiques de l'AA Formation théorique - Partie 2

- ARASSE, D.(2008), Les primitifs italiens, Hazan
- Collection L'Univers des Formes, Paris, Gallimard (divers titres)

- GOMBRICH, E. (1982), L'art et son histoire, Flammarion
- LANEYRIE – DAGEN, N. (2011) Histoire de l'art pour tous, HAZAN
- SIESLING, J.L. (2016) L'art autrement, Arte Libro
- WHITE, J.(1992) Naissance et renaissance de l'espace pictural, Adam Biro

Évaluations et pondérations

Évaluation	Note d'UE = note de l'AA
Langue(s) d'évaluation	Formation théorique - Partie 2 : Français
Méthode d'évaluation de l'AA Formation théorique - Partie 2 :	
Examen oral 80%	
Travaux / Rapports 20%	

Année académique : **2024 - 2025**