

<b>Intitulé de l'UE</b>	<b>Formation artistique théorique (Partie III)</b>
<b>Section(s)</b>	- (4 ECTS) Bachelier Agrégé(e) en Arts Plastiques - Cycle 1 Bloc 3

<b>Responsable(s)</b>	<b>Heures</b>	<b>Période</b>
Sophie COLLARD	60	<b>Année</b>

<b>Activités d'apprentissage</b>	<b>Heures</b>	<b>Enseignant(s)</b>
Formation théorique -Partie 3	60h	Sophie COLLARD

<b>Prérequis</b>	<b>Corequis</b>

<b>Répartition des heures</b>
Formation théorique -Partie 3 : 40h de théorie, 20h de travaux

<b>Langue d'enseignement</b>
Formation théorique -Partie 3 : Français

<b>Connaissances et compétences préalables</b>
Néant

<b>Objectifs par rapport au référentiel de compétences ARES</b>
<b>Cette UE contribue au développement des compétences suivantes</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Communiquer de manière adéquate dans la langue d'enseignement dans les divers contextes liés à la profession <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Maîtriser la langue orale et écrite, tant du point de vue normatif que discursif</li> <li>◦ Utiliser la complémentarité du langage verbal et du non verbal</li> <li>◦ Adapter ses interventions orales et/ou écrites aux différentes situations</li> </ul> </li> <li>• Développer une expertise dans les contenus enseignés et dans la méthodologie de leur enseignement <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Entretenir une culture générale importante afin d'éveiller les élèves au monde</li> <li>◦ S'appropriier les contenus, concepts, notions, démarches et méthodes de chacun des champs disciplinaires et psychopédagogiques</li> <li>◦ Mettre en oeuvre des dispositifs didactiques dans les différentes disciplines enseignées</li> <li>◦ Etablir des liens entre les différents savoirs (en ce compris Décrets, socles de compétences, programmes) pour construire une action réfléchie</li> </ul> </li> </ul>

<b>Objectifs de développement durable</b>
<p><b>Education de qualité</b></p> <p>Objectif 4 Assurer l'accès de tous à une éducation de qualité, sur un pied d'égalité, et promouvoir les possibilités d'apprentissage tout au long de la vie</p>



4. D'ici à 2030, accroître considérablement le nombre d'enseignants qualifiés, notamment au moyen de la coopération internationale pour la formation d'enseignants dans les pays en développement, surtout dans les pays les moins avancés et les petits États insulaires en développement.

### Vie terrestre

Objectif 15 Préserver et restaurer les écosystèmes terrestres, en veillant à les exploiter de façon durable, gérer durablement les forêts, lutter contre la désertification, enrayer et inverser le processus de dégradation des sols et mettre fin à l'appauvrissement de la biodiversité

- 15.2 D'ici à 2020, promouvoir la gestion durable de tous les types de forêt, mettre un terme à la déforestation, restaurer les forêts dégradées et accroître considérablement le boisement et le reboisement au niveau mondial.

### Acquis d'apprentissage spécifiques

- intégrer la dimension historique dans l'analyse des oeuvres d'art;
- intégrer les problématiques contemporaines dans ses réflexions et pratiques artistiques ;
- maîtriser le vocabulaire spécialisé ;
- comprendre les concepts esthétiques et anthropologiques liés aux démarches artistiques et aux pratiques culturelles.

### Contenu de l'AA Formation théorique -Partie 3

- Les grands courants de l'art au début du XIXe siècle (romantisme, réalisme, peinture de paysage) ;
- Manet et la remise en cause des formes classiques (Impressionnisme, Cézanne, les Nabis...)
- la révolution artistique du début du XXe siècle (cubisme, futurisme, abstraction, dada, surréalisme...)
- l'internationalisation de l'art : l'art des années 1940 à aujourd'hui ;
- analyse d'image (renforcement et application aux œuvres contemporaines) ;
- développement de leçons d'histoire de l'art ;
- visites d'exposition.

### Méthodes d'enseignement

Formation théorique -Partie 3 : cours magistral, approche interactive, activités pédagogiques extérieures, enseignement hybride

### Supports

Formation théorique -Partie 3 : copies des présentations, supports visuels

### Ressources bibliographiques de l'AA Formation théorique -Partie 3

- ARASSE, D.(2008), Les primitifs italiens, Hazan
- Collection L'Univers des Formes, Paris, Gallimard (divers titres)
- DAGEN, Ph.,(2012) L'art dans le monde de 1960 à nos jours, Hazan
- GOMBRICH, E. (1982), L'art et son histoire, Flammarion
- LANEYRIE – DAGEN, N. (2011) Histoire de l'art pour tous, HAZAN
- LE BON, L., LE FUR, Y., de LOISY, J.,(2013) Une autre histoire de l'art. Chefs d'oeuvres (re)découverts au XXè siècle, La Martinière
- RIOU, D. (2000) Qu'est-ce que l'art moderne, Gallimard
- SIESLING, J.L. (2016) L'art autrement, Arte Libro

### Évaluations et pondérations

<b>Évaluation</b>	Note d'UE = note de l'AA
<b>Langue(s) d'évaluation</b>	Formation théorique -Partie 3 : Français
<b>Méthode d'évaluation de l'AA Formation théorique -Partie 3 :</b>	
Examen oral 80% Travaux / Rapports 20%	

Année académique : **2024 - 2025**