

Intitulé de l'UE	Introduction à l'Education Culturelle et Artistique (ECA)
Section(s)	- (3 ECTS) Bachelier en enseignement section 1 - BA 1

Responsable(s)	Heures	Période
Jean-Marc SIBILLE Dominique WYCKHUYS	30	Quad 1

Activités d'apprentissage	Heures	Enseignant(s)
Introduction à l'expression plastique, française et corporelle	15h	Tiphène RIVIERE
Introduction à l'expression musicale, française et corporelle	15h	Dominique WYCKHUYS

Prérequis	Corequis

Répartition des heures
Introduction à l'expression plastique, française et corporelle : 2h de théorie, 2h d'exercices/laboratoires, 11h de travaux
Introduction à l'expression musicale, française et corporelle : 2h de théorie, 12h d'exercices/laboratoires, 1h de travaux

Langue d'enseignement
Introduction à l'expression plastique, française et corporelle : Français
Introduction à l'expression musicale, française et corporelle : Français

Connaissances et compétences préalables

Objectifs par rapport au référentiel de compétences ARES
Cette UE contribue au développement des compétences suivantes
<ul style="list-style-type: none"> • Les compétences de l'acteur d'une organisation apprenante dans une dynamique collective <ul style="list-style-type: none"> ◦ s'investir dans le travail collaboratif au sein d'une équipe éducative afin d'en augmenter le professionnalisme et l'expertise par la mobilisation de l'intelligence collective, notamment au cours de concertations ; ◦ identifier ses besoins de formation individuelle et participer à l'identification des besoins de formation de l'équipe pédagogique ; ◦ contribuer à la diffusion, au sein de l'équipe éducative, des acquis liés aux formations continues suivies ou des capacités développées par celles-ci ou par l'expérience .

Objectifs de développement durable
Education de qualité



Objectif 4 Assurer l'accès de tous à une éducation de qualité, sur un pied d'égalité, et promouvoir les possibilités d'apprentissage tout au long de la vie

- 4.7 D'ici à 2030, faire en sorte que tous les élèves acquièrent les connaissances et compétences nécessaires pour promouvoir le développement durable, notamment par l'éducation en faveur du développement et de modes de vie durables, des droits de l'homme, de l'égalité des sexes, de la promotion d'une culture de paix et de non-violence, de la citoyenneté mondiale et de l'appréciation de la diversité culturelle et de la contribution de la culture au développement durable.



Inégalités réduites

Objectif 10 Réduire les inégalités dans les pays et d'un pays à l'autre

- 10.2 D'ici à 2030, autonomiser toutes les personnes et favoriser leur intégration sociale, économique et politique, indépendamment de leur âge, de leur sexe, de leurs handicaps, de leur race, de leur appartenance ethnique, de leurs origines, de leur religion ou de leur statut économique ou autre.

Acquis d'apprentissage spécifiques

?Acquérir et ancrer des savoirs, savoir-faire, savoir-être dans les deux disciplines de l'UE, en vue de préparer, organiser et mener des activités diversifiées au service du développement artistique et global de l'étudiant et répondant aux exigences du Référentiel de Compétences de l'éducation culturelle et artistique.

Contenu de l'AA Introduction à l'expression plastique, française et corporelle

- Introduction à l'histoire du théâtre.
- Réaliser des productions artistiques ou un référentiel en utilisant: des outils, des couleurs, des matériaux et des gestes techniques adéquats; "Smog"
- S'initier aux termes liés aux arts plastiques
- Décrire une production artistique / une oeuvre afin de susciter la curiosité, observer, manipuler et réaliser;
- Exercer son imagination et sa créativité
- Réalisation d'outils didactiques
- Initiation à la présentation des travaux et à l'art de la mise en valeur.
-

Contenu de l'AA Introduction à l'expression musicale, française et corporelle

- Reconnaissance auditive de divers instruments de musique et objets sonores
- Apprentissage de comptines
- Jeux chantés et/ou dansés
- Maîtrise de la voix (respiration diaphragmatique)

Méthodes d'enseignement

Introduction à l'expression plastique, française et corporelle : travaux de groupes, approche par projets, approche interactive, approche par situation problème

Introduction à l'expression musicale, française et corporelle : approche interactive, Pratique de chansons, comptines, jeux musicaux, jeux dansés, jeux chantés

Supports

Introduction à l'expression plastique, française et corporelle : notes de cours

Introduction à l'expression musicale, française et corporelle : E-syllabus

Ressources bibliographiques de l'AA Introduction à l'expression plastique, française et corporelle

Bideau, A. (2008) "Pratiquer le jeu Un art populaire!", Ed: la Chronique Sociale.

Straub, P. (2005). Hors d'oeuvre d'arts. Ed: Accès Editions

Barbe-Gall, F. (2017). Comment parler d'Art avec les enfants. Ed: Le Deuxième Horizon

Barbe-Gall, F. (2015). Comment parler de l'art du XXe siècle aux enfants. Ed: le baron perché

Lagoutte, D. (2015). Pratiquer les arts visuels à l'école. Ed: hachette Education

Barff, U. (1994). Le grand livre des maternelles. Ed: Casterman

Dieter, R. (1992). L'Atelier des plus grands. Ed: Casterman

Corfee, S. (2016). Labo peinture pour les enfants. Ed: Eyrolles

Schwake, S. (2015). Labo créatif pour les enfants. Ed: Eyrolles

Sonheim, C. (2015). Labo dessin et techniques mixtes. Ed: Eyrolles

Paolorsi, S. Saey, A. (2007). Activités d'arts visuels à l'école Tome1 et 2. Ed: RETZ

Ressources bibliographiques de l'AA Introduction à l'expression musicale, française et corporelle

Trémouroux-Kolp (2002) Le chemin des comptines. Ed : Labor

Martens E & Van Sull V. (1998) Osez la musique. Ed : Labor

Gillie-Guilbert, C., Fritsch, L. (2001). "Se former à l'enseignement musical : approches didactique et pédagogique ». Ed : Bordas.

Malenfant, N. (2013). « Vivement la musique ». Ed : La Chenelière éducation.

Pacte d'Excellence (2020), Référentiel des compétences initiales, Fédération Wallonie-Bruxelles

Évaluations et pondérations

Évaluation	Évaluation avec notes aux AA
Pondérations	Introduction à l'expression plastique, française et corporelle : 50% Introduction à l'expression musicale, française et corporelle : 50%
Langue(s) d'évaluation	Introduction à l'expression plastique, française et corporelle : Français Introduction à l'expression musicale, française et corporelle : Français

Méthode d'évaluation de l'AA Introduction à l'expression plastique, française et corporelle :

Pondération 50% de l'UE pour l'AA "introduction à l'expression plastique, française et corporelle"

Les 50% de cette AA sont constitués par :

- des travaux à réaliser à 100% en présentiel ainsi que des devoirs et recherches.

L'évaluation des compétences artistiques et pédagogiques de l'étudiant.e s'évalue sur une présence assidue aux cours. La présence participative sera donc prise en considération lors des évaluations, les absences devront être justifiées.

Méthode d'évaluation de l'AA Introduction à l'expression musicale, française et corporelle :

Travaux 30% - Évaluation continue 70%

L'évolution des compétences artistiques et pédagogiques des étudiants et le déroulement des cours (pratiques collectives) dépendent très fortement de la participation assidue des étudiants. La présence au cours est donc indispensable et les absences devront être justifiées.

Année académique : **2024 - 2025**

